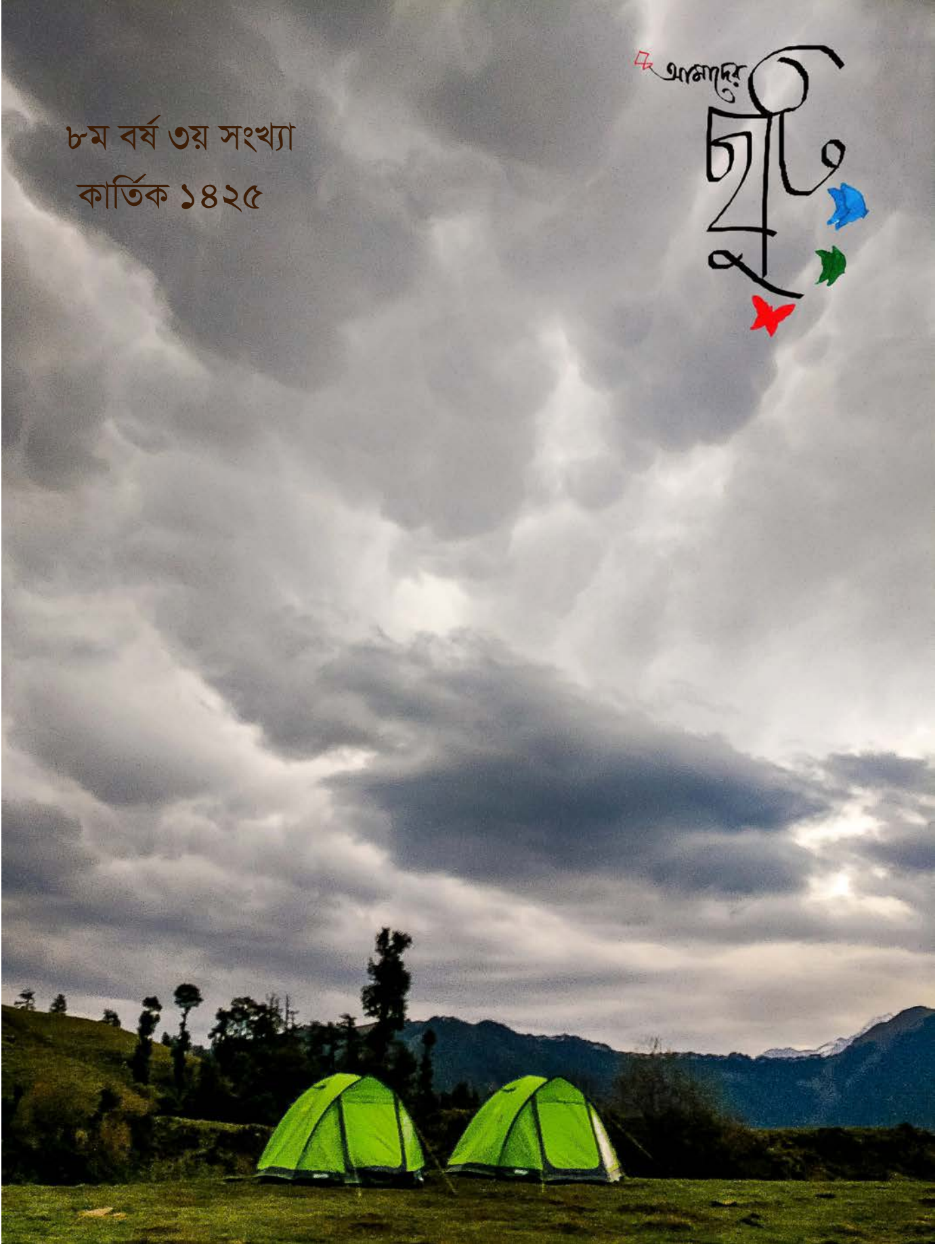
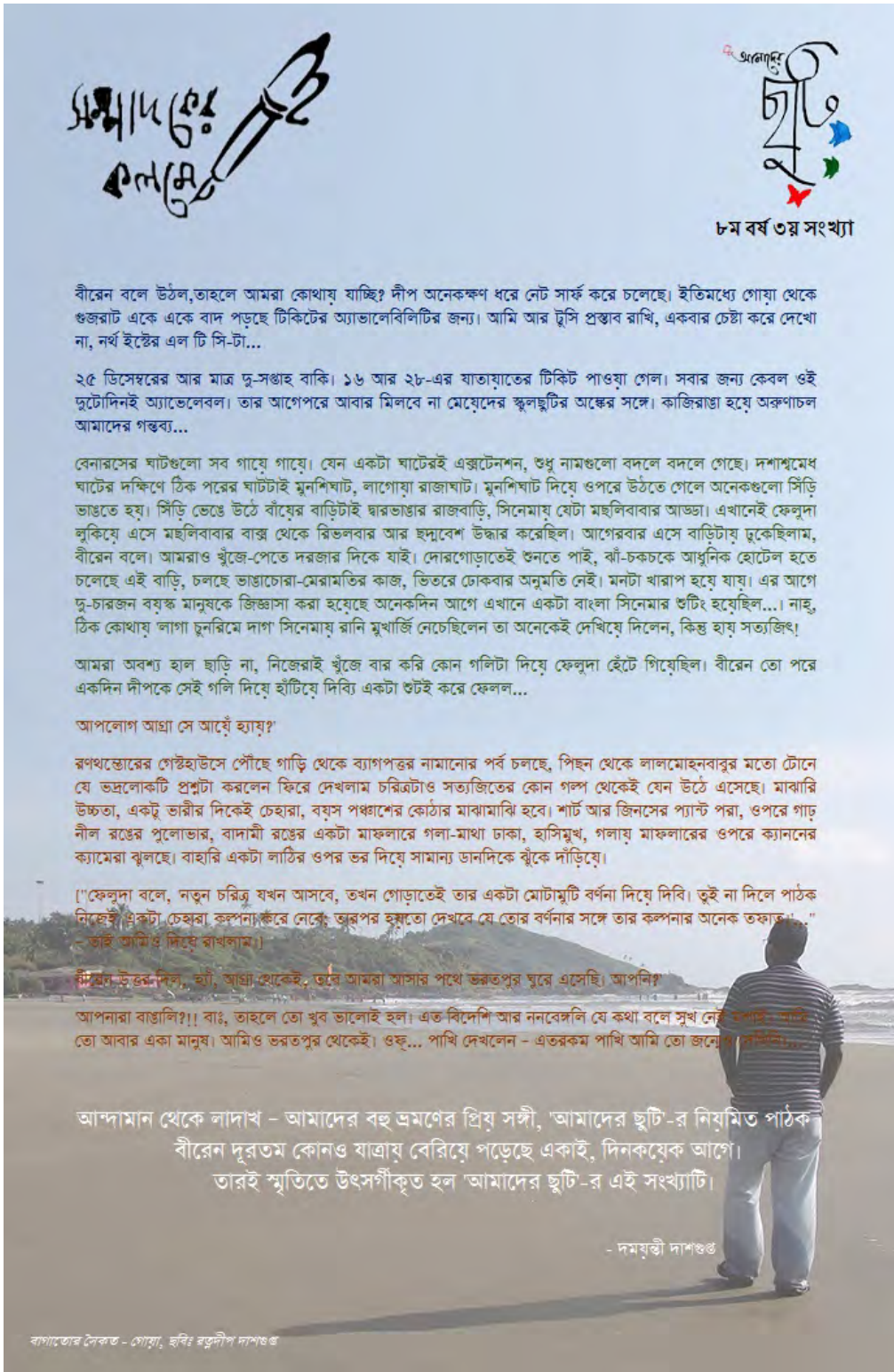


৮ম বর্ষ ৩য় সংখ্যা  
কার্তিক ১৪২৫

আমাদের  
ছুটি  
২৯



ঝড় আসার ঠিক আগে দয়ারা বুগিয়াল, উত্তরাখন্ড - আলোকচিত্রী শ্রীমতী দেবলা ভট্টাচার্য



৮ম বর্ষ ৩য় সংখ্যা

বীরেন বলে উঠল, তাহলে আমরা কোথায় যাবি? দীপ অনেকক্ষণ ধরে নেট সার্ফ করে চলেছে। ইতিমধ্যে গোয়া থেকে গুজরাট একে একে বাদ পড়ছে টিকিটের অ্যাভ্যালেবিলিটির জন্য। আমি আর টুসি প্রস্তুত রাখি, একবার চেষ্টা করে দেখো না, নর্থ ইস্টের এল টি সি-টা...

২৫ ডিসেম্বরের আর মাত্র দু-সপ্তাহ বাকি। ১৬ আর ২৮-এর যাতায়াতের টিকিট পাওয়া গেল। সবার জন্য কেবল ওই দুটোদিনই অ্যাভ্যালেবল। তার আগেপরে আবার মিলবে না মেঘেদের স্কুলছুটির অঙ্কের সঙ্গে। কাজিরাঙা হয়ে অরুণাচল আমাদের গন্তব্য...

বেনারসের ঘাটগুলো সব গায়ে গায়ে। যেন একটা ঘাটেরই এক্সটেনশন, শুধু নামগুলো বদলে বদলে গেছে। দশাশ্রমেঘ ঘাটের দক্ষিণে ঠিক পরের ঘাটটাই মুনশিঘাট, লাগোয়া রাজাঘাট। মুনশিঘাট দিয়ে ওপরে উঠতে গেলে অনেকগুলো সিঁড়ি ভাঙতে হয়। সিঁড়ি ভেঙে উঠে বাঁয়ের বাড়িটাই দ্বারভাঙার রাজবাড়ি, সিনেমায় যেটা মহলিবার আড্ডা। এখানেই ফেলুদা লুকিয়ে এসে মহলিবার বাস্র থেকে রিভলবার আর হুদ্যবেশ উদ্ধার করেছিল। আগেরবার এসে বাড়িটায ঢুকেছিলাম, বীরেন বলে। আমরাও খুঁজে-পেতে দরজার দিকে যাই। দোরগোড়াতেই গুনতে পাই, বাঁ-চকচকে আধুনিক হোটেল হতে চলেছে এই বাড়ি, চলছে ভাড়াচোরা-মেরামতির কাজ, ভিতরে ঢোকবার অনুমতি নেই। মনটা খারাপ হয়ে যায়। এর আগে দু-চারজন বয়স্ক মানুষকে জিজ্ঞাসা করা হয়েছে অনেকদিন আগে এখানে একটা বাংলা সিনেমার শুটিং হয়েছিল...। নাহ, ঠিক কোথায় লাগা ছুনিরমে দাগ সিনেমায় রানি মুখার্জি নেচেছিলেন তা অনেকেই দেখিয়ে দিলেন, কিন্তু হয় সত্যজিৎ।

আমরা অবশ্য হাল ছাড়ি না, নিজেরাই খুঁজে বার করি কোন গলিটা দিয়ে ফেলুদা হেঁটে গিয়েছিল। বীরেন তো পরে একদিন দীপকে সেই গলি দিয়ে হাট্টিয়ে দিবি একটা শুটাই করে ফেলল...

আপলোগ আশ্রা সে আয়েঁ হ্যায?

রণথান্ডোরের পেস্তহাউসে পৌঁছে গাড়ি থেকে ব্যাগপত্র নামানোর পর্ব চলছে, পিছন থেকে লালমোহনবাবুর মতো টোনে যে ভদ্রলোকটি প্রশ্নটা করলেন ফিরে দেখলাম চরিত্রটাও সত্যজিতের কোন গল্প থেকেই যেন উঠে এসেছে। মাঝারি উচ্চতা, একটু ভারীর দিকেই চেহারা, বয়স পঞ্চাশের কোঠার মাঝামাঝি হবে। শার্ট আর জিনসের প্যান্ট পরা, ওপরে গাঢ় নীল রঙের পুলোভার, বাদামী রঙের একটা মাফলারে গলা-মাথা ঢাকা, হাসিমুখ, গলায় মাফলারের ওপরে ক্যাননের ক্যামেরা ঝুলছে। বাহারি একটা লাঠির ওপর ভর দিয়ে সামান্য ডানদিকে ঝুঁকে দাঁড়িয়ে।

["ফেলুদা বলে, নতুন চরিত্র যখন আসবে, তখন গোড়াতেই তার একটা মোটামুটি বর্ণনা দিয়ে দিবি। তুই না দিলে পাঠক নিজেই একটা চেহারা কল্পনা করে নেবে; তারপর হয়তো দেখবে যে তোর বর্ণনার সঙ্গে তার কল্পনার অনেক তফাত!..." - তাই আমিও দিয়ে রাখলাম।]

বীরেন উত্তর দিল, হ্যাঁ, আশ্রা থেকেই, তবে আমরা আসার পথে ভরতপুর ঘুরে এসেছি। আপনি?

আপনারা বাঙালি?!! বাঃ, তাহলে তো খুব ভালোই হল। এক বিদেশি আর ননবেসলি যে কথা বলে সুখ নেই তাই... সত্যি তো আবার একা মানুষ। আমিও ভরতপুর থেকেই। ওফ্... পাখি দেখলেন - এতরকম পাখি আমি তো জন্মেই দেখিনি...

আন্দামান থেকে লাদাখ - আমাদের বহু ভ্রমণের প্রিয় সঙ্গী, 'আমাদের ছুটি'-র নিয়মিত পাঠক বীরেন দূরতম কোনও যাত্রায় বেরিয়ে পড়েছে একাই, দিনকয়েক আগে। তারই স্মৃতিতে উৎসর্গীকৃত হল 'আমাদের ছুটি'-র এই সংখ্যাটি।

- দময়ন্তী দাশগুপ্ত

বাগাতোর লৈকত - গোয়া, ছবিঃ রত্নদীপ দাশগুপ্ত

## সূচীপত্র



কেমন লাগল :

- select -

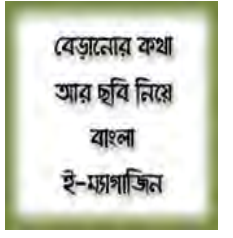
মত দিয়েছেন :

গড় : 0.00

Like Be the first of your friends to like this.



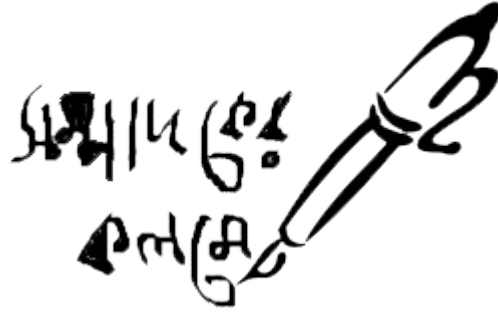




আমাদের বাৎসর্য আমাদের দেশ আমাদের পৃথিবী আমাদের কথা

~ ৮ম বর্ষ ৩য় সংখ্যা - কার্তিক ১৪২৫ ~

এই সংখ্যায় -



"কড়ায়-গন্ডায় হিসেব বুঝে নিতে নিতে বন্ধু বলেছিল ,  
"এক আলু খাকে যব আপকো কচা লগা তো বাকি প্লেট ঝুট,  
কিঁউ কিয়া, আপকো বোলনা চাহিয়ে থা, খানা নেহি চাহিয়ে  
থা।" এই বাণী শোনার পর নিজেরাইনিজেদের বললাম ঠিকই  
তো, লজিক, 'খায়ে কিউ ?' আরে ভাই , আপ 'আয়েহি  
কিউ?' আয়ে হো তো অ্যাডজাস্ট করো , পুরা প্যায়সা দো  
ঔর চলতে বনো। আমরা আর দাঁড়ালাম না , তড়িঘড়ি  
গাড়ির ছাদে মাল তুলে দিলাম।"

কাঞ্চন সেনগুপ্তের হিমাচল ভ্রমণকাহিনি "খোড়া অ্যাডজাস্ট  
কর লিজিয়ে"-র অন্তিম পর্ব

~ আরশিনগর ~

ফিরে দেখা ঝাড়গ্রাম □ পার্থ দত্ত



~ সব পেয়েছির দেশ ~



সবুজ পাহাড়িয়া 'দয়ারা' □ দেবলা ভট্টাচার্য

রূপকথার দেশ লাচুং □ দেবতোষ ভট্টাচার্য



রাজ কাহিনি □ তপন পাল

হামটা পাসের হাতছানি (শেষ পর্ব)  
□ অভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায়



~ ভুবনডাঙা ~



ক্যান সফর - স্মৃতির আখ্যান □ মহল ব্রহ্ম

বোর্নিওর জঙ্গলে এক রাত  
□ অমিতাভ গঙ্গোপাধ্যায়



~ শেষ পাতা ~



চেনা রুটিনের গণ্ডি ছাড়িয়ে □ সৈকত সোম  
শিল্পগ্রাম রঘুরাজপুরে □ মঞ্জিলা চক্রবর্তী





ধারাবাহিক ভ্রমণকাহিনি - অস্তিম পর্ব

## থোড়া অ্যাডজাস্ট কর লিজিয়ে

কাক্ষন সেনগুপ্ত

হিমাচলের তথ্য ~ হিমাচলের আরও ছবি

পূর্বপ্রকাশিতের পর -

একাদশ অবস্থানঃ সবাবুর রেষ্ট-ডে। অনেক সাধ্য-সাধনা করেও ট্রাভেল এজেন্টের ড্রাইভারকে রাজি করানো গেলো না ভোর ভোর আসার জন্য। অবস্থাটা বুঝুন। ন'হাজারটা কারসাদেচারহাজারকমলেডিঅ্যাডভান্স দিয়েবুকিংকরাগাড়িআমাদেরদেবী করেবেরোনোর পিছনেযুক্তি হল, যেহেতু আমাদেরগাড়ি স্লামটি আজকেরদ্বিতীয় পর্যায়ের, অর্থাৎ চেকিং পয়েন্টে সাডেনটাের আগে পৌঁছে লাভ নেই, তাইগাড়িএল, আমরা বেরোলাম সকালসাড়েসাতটা খানিকগিয়েইসেই বিশেষরকমস্বপাশক ভাড রুয়ারদোকানগুলো। বাছাবাছিকরেপডেনিলামসবাই। এবার পারসেট ছশোটাকা ভেতরেপাতলাকাগো প্যান্ট আরপরনেসেই বটল-গ্রীন ফুল-স্লিভ গোল্ডি। তারওপরন্যাকার-বোকার। বেশ গরমলাগছে। তবু আমিই বাকিদের সাবধান করলাম। পড়ে নাও, ওপরে কনকনে ঠান্ডা।

তারপরগাড়িআরওকিছুটামানালিথেকে দূরে, কী সোলাং-এর দিকেযাওয়াররাস্তাটাও বেশ কিছুটাপেরিয়ে, এক বকবাকেসিনারিওয়ালা প্রেক্ষাপটের বুক চিরে যাওয়া সকালেরখোপদুরন্ত রাস্তার বাঁপাশেজলখাবারেররস্তোর উঠোনেঘোঁত করে দাঁড়ি স্লেড ল স্পষ্ট বিড.বিড.নিষ্ক্রান্ততার বলেগেল টিফিনকরেইচলে আসছেশমিনিটে এতোসকালেবেরিয়েছে যে ঘরেটিফিনকরতেপারিনি এর-ওরমুখ চাওয়াচাক্কিরেগাড়ি স্লেডে গোল্ড হয়েবসেইলাম,কী এদিকসেদিক ক্যামেরা নিয়ে 'কিলিক কিলিক'। কি কাঁহাতক ঘড়ি স্লামটিআরও আধঘটা পারকরেগেল। ওইসবধড়।চুড়ুডেতুসহ গরমলাগছে,দেখতে পাচ্ছি সাঁ সাঁ করেগাড়িবেরিয়ে যাচ্ছে। আরওকতগাড়ি পিছনে পড়েয়াছি আমরা।এইসময় সময়েউত্তর-না-জানা এমনসব প্রশ্ন সবারমেজাজ জুড়েচলতেথাকেযে কারওকারওমাথাগরম হয়ে যায়, আর কারওকারওমাথাবাথা। বেশ রেগেমেগেই রেষ্টোর ভেতরটায় ঢুকেচোখ বোললাম, ওমা! কাথায়স? দখলাম সিঁডিচলেগেছে নীচের দিকে।ইততঃ করেসদিকে নামছিলাম,দখি দকৌমুদিবিকশিতকরে তিনি উঠে আসছেন...হাত্তোংতায়মাড।কিছু একটা গাড়ি.র ডাশবোডেরওপরপাকেটটিরাখাছিল।আমাদেরসবারমনেইসহে, খায়নিতা এতণ কী করছিল...কি কানোরকমবাতালাপঙ্কিরতে হা করছিলনা।ইভারের সো। আরওকিছুদূরএগোতেইকয়েকটাফরত গাড়িদুখতে পলাম। কানও কানও বাঁকেসজন দাঁড়।তেস্লাম, জায়গাদিতেহল।গালাবা কাহি জান হওয়ারকিলেমিটা স্লামেকআগেথেকে জাম।রার বাঁ-দিকধরেগাড়িদাঁড়ি স্লেড লতখন য় দশটা।সামনেকতদূর অবধিগাড়ি স্লামরিবাবা যাে না, বা যতদূরদখা যাে ততদুই গাড়ি পিছনেওএক এক করেগাড়িএসে দাঁড়ি স্লেড.ছেমামাদেররুপালেরভাঁজেবিরমাখা জিাসা চিলো হয়তোঠাহরকরতেপরে।ইভার গলাটায়তদূরসব উদাসীন করেএকবারবলল, "ইয়েতা রাজ কা হয়..." আমিখুব সংযতহয়ে বুঝতেচায়েছিলামাই ভারেরথেকে, য গাড়ি.লিরএি পারমিশন সাডেনটােয়,সই গাড়ি.লিযদি সাডেনটােয়গালাবার চকিং পয়েরে মুখেথাকতোয় (এইচাওয়াটা,এইআইটা খুব জরি এবংসটা।ইভারের মধ্যে থাকা যোজন),তাহলেসই গাড়ি.কোনালিছড়ে.কটায়বরোতে হবে?যদি ধরেইনওয়া যায় য এমনঘা যেকের জাম থাককৌ।বাস কন, খুবভালোনাহলেও যটুকু হি জানিতাতেআমারএইজিাস টুকুভালোইব করতেপরেছিলাম।শালা, কিছুই বুঝলনা! রাদার বুঝতেচাইলনা, কারণবুঝেউর দিলে,ওরউর হতেহতভার পাঁচটা;য বকায়দা জায়গাটায়ও আসতে চাইলনা কিছুতেই ওইসই, ইনিয়-বিনিয়েকইচবিতচবণ, "আয়সা তা হাতাই হয়", "জাম ইধরকারাজকা হয়", "সাডেনকা পহলেআ গয়েতা ইহা খচ.হানা নহি দতে"... আর এখনআমাদেরসামনেঅত ঘা যেকের গাড়িদাঁড়ি স্লেডে।চক-পয়েরে পৌঁছেতেইবারোটাবাজবে রাগেরমাথায়ওইহাইটে স্তোনমরে খুলেফললাম জাবদানাকার-বাকার।ধুর ধুর!ঠা না ছাই।সুঘটাইপাে গছে আজকের গালাবার। সই কামড. বসানো হাওয়াটাও পাশ কাটিয়ে চলে যাে অন কাথাও। এদিকে ধু অসহি ইনির গমি।

আগেইবলেছিএইপাহাড়.টা স্লাম। পাহাড়পাঁচিয়ে যায়নি,বরং এদিককারালেরওপরs-এর মত ংকে-বকেবিছিয়েআছে ঠায়দাঁড়।নো গাড়ি.লোথেকে অনেকেইহমে পড়ে.ঢালবয়ে, রাা পরিয়ে, আবারঢালবয়ে, আবাররাা পরিয়ে মশঃ উঠেচলেছে মনেহয় গাড়ি.র আগেই চকিং পয়েরে পৌঁছে নিজ নিজ গাড়ি.র জন অপো করবেন তাঁরা। এক বাবা হাঁটা দিলেন, তার পছন পছন 'বাবা, বাবা' ক করতে তাঁরবালিকাকনাও চড।স্লামঙেতলাগল গরমে,ঘামেগাড়ি স্লামে স হওয়ারথেকে কৃত্তির মধ্যে দিয়েএইপড়েপাওয়া'খলনা-ক' অনেকঅন্ধে বশি উপভোগ।আমাদেরগাড়িথেকেও জন নমে বাঁকেবাঁকেহারিয়েগল এমনিভাবেই আমরাগাড়ি.স্লেডে.স্লেডে পৌঁছলাম সই বারোটােয়।তিন মিনিটেররাজ রার পাশেবশ কিছুটা জায়গাপাহাড়কটে সমতলকরেনিয়েগাড়িপাকতথা পারমিট-দশনের জয়গা।গাড়িস্থানে ঢুকেএক চর খায়।তারমধ্যেই ছা লাগানোররাজসারা। আমরাগাড়িঘুরিয়েপাঁই পাঁই রাহতাং-এর দিকে।

অ সময়েইপরিয়ে গলাম মাটী।এখনদাঁড়ানোময়। আগেবরফ ছুঁয়ে আসি।মাটী.স্লামেখন সবুজ ঘাস। এবার এসে দখলাম মাটী.র কাছাকাছিক জায়গায়ডাম তরি হে মনেহল।দখতে দখতে সই কাদা-মাখা চলেএলচাকারতলায় সামনের ব গাড়িআগে থেকেই এসেপড.স্লামগারবারেরমত য ড. ড.করেঢুকেপড.স্তোরছিপঁচানো রাা ধরে তুষারবৃন্তবতেরকালে কালে, তা নয়।।ইভার যভাবে গাড়ি.স্লামতিকমিয়েআনছেআরইতিউতিতাকাে, আমিসহিন হয়েউঠলাম আগেথেকেই বলতেলাগলাম।আমরাকি টপ পয যাব।ইভার এসবকথায়খুব য কান দিল তা নয়।রার পাশে বরফ সরিয়ে সরিয়ে রাখা হে। বরফেরদওয়াল দখতে পলাম, তবলগীয় ভাবেঅত উঁচু নয়।আমারবাস আরওএকটু এগিয়েরাটা বাঁদিকেবঁকে বশ খানিকগালাকুতিটান নিয়ে, এই পবতমালারস্বামনেরওই ভাঁজটারপট ধরে রাটা চলে গছে আমাদেবরবতমানঅবানের সামনেদিয়ে আরওআরও ডানদিকে যত

এগোঁ রাি়া লো মনে পড়েয়াে। ওই দিকেচলে গলেই এখনথকে কিলোমিটারানেকআরোগলেই পয়ে যাব রাহতাং জিরো। সামনেযতদূরদখা যাে রাি়া, বরফ'পাশে সরানো কি আমাদেরএবোরে হাতেরকাছেইরার ডানদিকেআরোবশ কিছুটা জায়গার বরফ চুছে তুলে ফলে বানানোহয়েছেকার-পকিং।ইভার এই মওকাটিস্থি়জছিল।আগেগাডিয়ানেনহি দগা' বলেইসই খুব চনা কথাটা বলল, এইতো রাহতাং, আবার কাথায় যাবেন?



নমে পড,স্কা। একবারমনে হল হঁটে বাকিটুকু চলে যাই। কাদা-মাথারায় এখনওযটুকুতে পিচ,সটুকুই খুব পিলি। রার পাশেতখনে বাক-হা-লাডার চালিয়ে চালিয়ে চাং চাং কাদামাখাজ-পড,বরফ সরিয়ে সরিয়েরা র পাশেসcoop-আকৃতিকরে রাখাচলছে।সসব আলগা বরফে পা-সিয়ে টালমাটাল আমরা পাশেরটালু উপতকায়গডি, স্লেলাম বলা যায়। আমাদেরনা-পাওয়াটুকুওডি, স্লেলাম ঢালে। অপরিমিতাণ-ঢালা লাফালাফি, ছাঁড়, ছুঁড়ি, নানানপাজে-প চারে ফটো তালাতুলি, হাঁড করা ইতাদি ইতাদি য় যাখনেক। ভ জুতো, এমনকি জার ফাঁক-ফাকর দিয়েও বরফ কুচি ভতরে ঢুকে গল। একবার তা জার পকেটে-কাপ রখে ফাসাদে পরে গলুম। পকেটে হাত গলিয়ে দখি, আমি চা করলে হাত পা-অবধিসারিত করতে পারি পকেটে 'গত'!

এরপরআমরা হাঁফিয়েগলাম। ভতরে ভতরে ঘমে গলাম।খাদেরগর থেকে শ শ পবনআসছেঠিকই,তবেনা তা অতোটাওতুফনি'আর না তা অতোটাও কনেশ দাঁতফটাে হাড়ে -মায়। পারাসুট কাপড়ে স্কাটা পড,স্কা দাঁড,স্কা, বরফেরওপর গড,গঞ্জিয়েও আমাদেরপাশাক ভিজলনা। যদি রাহতাং-এগিয়েপণ করে থাকেনয আপনিবরফেহাতদবেন না, তাহলেআজকালআর আপনি ভস, জা ভাড,মা-করলেপোরেন। ইমেটের কথা যদি বলেন, তবেআমরাকী করলামনু। গাডি,স্কাছেএসোইভারের পরমশমত জা, জুতো,মাজা সব ওখানেই খুলে ফললাম।ইভার সলোকে গাডি,স্কাদে মলে দিয়েবঁধে রাখল ফরত দওয়ার আগেকিয়ে যাবে।সই সময়রাহতাং-এআমার পরনেছিল,ওই য বলেছি,ফুল-ভি বটলীন টি-শাটআরকাগোপা। পায়েকিটো মা সাতবছরআগেএভাবেভাবায়ত না।হতেই পারে আগেরবার ছিল সকাল আটটা আর এবার বলা বারোটা, তবু...

এমনিএমনিই ইবুনা ল নডে,চস্বেসেনি আগেরবারকাখের আজো যা বুঝেছিলাম,দিনেরাহতাং-এহাজারপাঁচেকগাডিয়ায়ইযায়। এবারেও,এত শত রশিন, আর লাগামছাড়,ভেল ক বাড়ি,স্কেলেও, সই চাখের আজোই যা বুঝলামগাডি,স্কাংখা... মা বারোশোপাডি তা মনে হল না কোনো মতেই কী করেসব? (য আমারমনেইতালপাড় করছে,সসবের উর আমরকাছেচাওয়া অমানবিক) ফিরতিপথেগাডিচালু হল।আমারমনে হল পরে কখনওএদিকেএলে, রাহতাং নিয়েআর আদেখলাপনকরবনা। যদি ন করি, তবেকলং-এর ন করব।ওয়াননাইটহ। নছি কলং-এর পারমিটপাওয়াএতোঝামেলারায়, আর অনেকঅনেকসা! তখন যাওয়ার পথে রাহতাং টপে নমে মন-পুরিয়ে, মন-ভাসিয়ে উপভোগ করা যাবে এই বরফ-বাগানকে।

নামারপথেমাটী,স্কা মলাময়লেটেরনিমি। বায়ো-টয়লেটশাপাশাশ কয়েকটা নিয়মিতসফ-সু রো হয়।তখনসই কাজইচলছিল। বলা য় তিনটে ব্লবলম আজকের্লাও মি হয়ে গল। বাকিরা নমে এলামসরসরিয়ে সালাং-এর পথ যদি কে বঁকে গছে, তাকে ডাইনেরখে অ এগিয়েইগাডিদাঁডি,স্কাড,লবাস কন, আবারওএই বিষহতা নিয়ে লিখতেআমারওবিরি যুলিয়েউঠছে।সুয পমি হলে উবাচ দিগরেখার ফাঁক-ফাকর দিয়ে তিকনিপাতনেসি করে দিে গাড়িরভতর। পায় এক আ কালাবাও গিলে যভাবে পরে থাকেচামনা সাপ,সভাবে গাডি,স্কারি পাহাড়ে স্কা-ধরেএঁকে-বঁকেরি। খুব সামান নড,চাড,আর সাপেরলজ মশঃ বু পতে থাকে য বিষয়টাআমাদেরসহের দরজাটখুলে 'চল-দখি-কী-বাপার'এস্কায় নামতেবাধ করল, তা হল এর মধেই কিছুগাডি, পিছনথকে এসেলন-ক করে সামনেএগিয়েআসছে উে দিকথকে গাডিএলেইঅসব যানজটদখা দবে। এই গাডি,লোতখন আগেগিয়েআমাদেরলাইনেটুকুপড,স্কা ন গাঁতীতি করতথাকবে আরআমরাআরওপিছন পড়েয়াব।মনে হয় এসবইহে সামনে, তাই জাম ছাড,স্কা কিছুতেই নমে পড়ে এগিয়ে গলাম হঁটে হঁটে। আমাদেরগাডিথকে তিনজন দখাদেখি, এদিকসদিক থেকে 'একজন। লাইনভাঙগাডি,লিরওপরথমেই চাটপাট। তাদেরসাফাইস্কেব একটাকিছু বলার ওছিলনা। সব নে 'কিছুনছে না'টাইপ মুখ করে গাডিকানও মতে ফাঁক বুঝেলাইনে নিয়ে এল। আমরাগাডিথকে নমেছি যখনে, তার অ দূরেই বশিরে দিকেচড,ইয়ের রাটা। হাঁটেহাঁটেসটাও পরিয়ে এগিয়েযাি মানালিরদিকে।এভাবেনমে পড,স্কা জে দিল।এর মধে এক দারোগা,সে এক কনবেল নিয়ে খাদেরধারে বসে পড,স্কা লানকাটতে নিয়মভাঙগাডি,লিরনার টাকা হ, আর পটাপটালানকাটা হে। এখন য গাডি,স্কা লানকাটা হে, স এসেদাঁডি,য়েস্কাগজপ নিয়েনি তা ভালোমানুষেরমত,আরআমারবু পুলিশেরামনেইউমে নিয়ম-নীতি-লজিবকপচেচলেছে।পড,স্কায় হাঁটেহাঁটেতেচলে এসেছিঅনেকটা এর মধে দখি রার ডানপাশেরকাদেরধারে সামান চাটালো এক খালা জায়গায়কয়েকবা মাল আনলোডকরে একটাটো সাঁ করে গাডি মুরিয়েরা আটকেদাঁড,লমানালিরদিকে যাওয়ারলাইনের মাঝেজায়গাকরেনিতেচায় স। আমিতারগাডি,স্কা মনে ইভারের দিকে চাখাচোক্ষিতেইহাত মুরিয়েআমায়কফিয়ত দিল, "কয়া করে, অব উধরজানেক লিয়েকয়া ছ'খা পিছেলাইনম যাকেগাডিলগায়ে?ভবে দখলাম, হ কথা নিজেইলাইনের আগেপিছেরাডি,স্কােত দখিয়ে, বুঝিয়ে,টোটোকে লাইনেজায়গাকরেনিলাম।ওদিকেআমারবু আটকেছিলপ্রকাইভেট কারকে। ইভারের জ্ঞানলায়মুখরখে গরমনিয়েইজসে করেছিল,পুরোরা আটকেলে ভালোহবে?গাডি,স্কা তরে পাসের ছিলেনতিনজন মধবয়সী মহিলা। তাঁরা বলে ওঠেন, "আমরা লুটিচারুল থেকে বাড়ি ফেরছি। এই জাম তা রাজকার ভাগাি" বু পরে বলেছিল, স তাঁদের তখন বুঝিয়েছিল য তাঁরা লুটিচার হয়ে যদি নিয়ম না-মানেন... তাঁরা ওঁি না করে ইভারকে গাডিলাইনে নিয়ে যতে বলেছিলেন কি আমাদেরকাছেওএর উর ছিল না য, যাঁরা মানালিরনীয়ে, সারাদিনে নানান যোজনে যাঁদেরওই রাটা ববহার করা ছাড,উপায়নই, তাঁদেরপে কি সব তিনি যতও কী ৪ কী ৫/৬ ঘা ধরে ওভারেরায় যানজটে আটকেখাকা? আমরানলাম কা দিকথকে যন ফার-লন রাড হে, দখলামও সালাং থেকে রাহতাং সুড, হে, কি মানালিরদারগোড,স্কাই পাহাড, -মাণসমসার কোনো আ ফলদ চা নজরে এল না। মাঝখন থেকে বুদের পিছনেগাডি,স্কােলে, জামের কাথায় দখতে গিয়ে, হাঁটেহাঁটেতে মানালীজে পাঁছে গলাম।

ছাদশ অবস্থানঃ টুকরো অবান সমুহ!

কুটুম বাড়িঃ আমাদেরঝমে জন, এর আগেরবারখন মানালি এসেছিল, বশিরে কাছাকাছিকুতির লাপটপেরাখা এক পাহাড়ির সতির



কানও এক ধাপে ফল-ফুল-সবজি বাগানসলিত এক আনায় ছিল। আতিথেয়তা আর আরিকতায় সৃ জনেই সবারই সেই হাম-র মালকিনেরসাথে কুটুম পাতিয়েগিয়েছিল। এবার মানালিতেপা-দওয়ার পরেই সখানে খবর চলে যায় এবং আমরা আজকেরসটো রাখিলাম তাঁর আমনের জন। হুঁটে হুঁটে তা একাইহাট্টেলে ফিরে এলাম, কি আমার জন আটকেপড ল্মুরা। তারা ভবেছিল একেবাবেই হাম- থেকে ঘুরে এলেইহয়। আমারসে, পাডারকপাল, যাগাযোগগুকেরতেপারাযাে না, কারণফান ফলে এসেছি গাডি, তেইপ্রসব পরে জনতেপরেছিলামহাট্টেল থেকে ওদেরফান করে। তারপর করলামআবারহাট্টাবিশরে দিকে। আমায়তখন হাট্টায়পয়েছে। আরঅ দূরগিয়েগিয়েইঅজানলাকের থেকে ফান চয়ে নিয়েফান করেকরেওদেরসঠিকঅবান জানারচা করছি। এমনকিই-হাইককরেলি টও নিলামএকানীয় তণের মটর-বাইকে প্লুএ জয়করছিলামসই সময়টা ল্মুরা অবশতানয়। দখা হতেই সটা বশ টর পলাম।

সদাহাসমুখনিভেজালএকমাতুমতি, আমাদেবসাদেঅভখনা জানিয়েধরেনিয়েবসালেন দখলাম ঘরেরমাঝখান্নেঝেতে আসনপাতা, সামনেসামম উঁচু জলটোকি শীতলপানীয়জল এলো। আমরাসদিন খলামী ডসী লে। আমারবিদায় বুঝিয়েবলতেহলে, বলতে পারি, আমিষ নিরামিষপুরদওয়া ভাপাঠিঠে সোে যাগ সতে আলিক চাটনি খাসাখতে। তবেআমাদেরআপায়নেগৃহকী য বিশাল মাপেরএক-একটামানিয়েছিলেনএকটারবশি কউ খতে পারিনি পুরে তমন দানা-পান্পিডে, শিটে, তবু আি ও হয়রানিরঅবসাদে শরীর-মনসবারইকিৎ অবস ছিল। এ জিনিসসবত কালিঙেও খয়েছি, তবেসটা ছিলায়েড, আরমাংসেরপুরদওয়া। আজকেরটা ছিল নিরামিষ। নানা কার সবজির মিণে অুতাদের এক পুওয়ান।

বিদায়নিয়ে বরিয়ে এলম যখন, বাইরেভালোমতোঅকার। অকার ধাপেধাপে, ঘরে ঘরে, আনিয় নিভু নিভু বালবকী সিএফএল। বশিরভাগঅকারটা, এইছা ছা আলোলোকে যন চপে ধরেছে আসলেহাট্টেল এরিয় বাডিহলে তা এমনখানিকহবেই; জল, গাস, ভাজে পযটনের মাইলেজ।

হাট্টেলে ফিরেরাতেরখাওয়াসারারআগেবাগ ছিয়ে নওয়া। আগামীকালেস্বাসাফিরনামিডি়া থেকে গায়ী মরি থেকে ইউট ফিশারি থেকে ন গর রাজবাডি থেকে নিকোলাস্নায়েরিখেবুডিও ও সংহশালা থেকে কু। কুতে রিভারফটিং আরশপিং, তারপরসাও মীতে গিয়ে নাইট।

হিড়িয়া মন্দিরঃ হিড়ি়ারপথেযতে যতে এক জায়গায়রা াখিতি হয়ে একটা চলে গছে মনু টলের দিকে। আমরা ভুলবশতঃ সেই রাটাই ধরলামও কিছুদূরএগিয়েযখন ভুলটা বাবা গল তক্ষ আর পিছনে ফিরে আসারঅথহয় না। স'বধু অথাগত পথেগাডি ঘারালেন। এ পথ মানালি থেকে হিডি়া যাওয়ারচ লিত পথ নয়। বশ কিছু গৃহরে পাডাএবং তা বশ স। উঠে দিক থেকে গাডি এলে আটকে পড, ত্তেতে পারে। তবে তমন কিছু হয়নি, বরং থাগত রায় গলে আমরা লা গাডি রলাইনের পিছনে পড়ে যতাম। এতে আমরা একেবারেমরির দারগোড়ায় গিয়ে পাইছলাম। তবে এটা মরির খিড, কিক্সার বলা যায়। এটা হিডি়া মরি না-হয় যদি নাকতলাউদয়নস বা সুচি সরে 'গোপুজোরপালে হত, তবেএইয় রায় এলাম, তারমুখটাতেইদখতাম, না-এি বারিকেড দিয়ে কলকাতাপুলিশবসে আছে। আমারবু বশ ভাববারমতো একটা তুলেছিল ম্মা, পুজোরসময়বডরায় মানুষেরচল আরগাডি-বাম্বলাচলনিয়ণ করতেকলকাতাপুলিশসয়ি ভূমিকানয়, এটা তারিফমাগ। কি কানো নিদি পুজোকমিটিরপালের পিছনদিয়েলাক বরিয়ে কা পাডা, ক্লা গলি দিয়েযাবে আরকাথায় বারিকেডবসবে, এই কাজেকন কলকাতাপুলিশেরকমীরানিয়োজিওকাবে স্ততো সেই পুজোকমিটিরদায়ি, তারাগাঁটের কডিখরচ করেসিকিউরিটিসনবা পাহারাদার্মাতায়েন করবভিডনিয়ণথে, তপরি দশনাখীদেব্রথদখাবে! আপনারা প্রকবরভবে দখতে পারেন।



যা গে, আমরা পালের... সরি, মরির পাশের একটা স গট পরিয়ে, কয়েক ধাপ সিঁড়ি, ভে মরি াণে উঠে এলাম।

আগেরবারয পড, বলায় এসেছিলামসময় মরির ভিডরশি ছিল না। দিনেরপুজোহয়ে গিয়েছিল মনে হয় সারতির তখনওবাকি ছিল... তবে আজ বলায় দশটা মরি ওাণ উপচেপড ছেনারকেল, চলি, স ফি, মরি পঁচানো লাইন, থেকে থেকে ঘার আওয়াজ(হাঁ আওয়াজ, যানি নয়); ইয়া, লামশ মপূত ভডা, বুডি, কুল, সাবুরপাঁপডইতাদি সোে জুলজুলতাকিয়েথাকানীয় বালক-বালিকাপ্রমনকিএকটাআ বিয়ে... ইতকারবতায় বতিব 'হিডি়া-মা। একপার্শেনিজেবরমনে কাদা-মাটি(সির) মখে খলে চলেছেপটের ছলে ঘটোৎকচমায়েরনজরদওয়ার সময় কই! তবে আগেরবারে স্ততো এবরও, এত কালাহলেরমধেও এই মরির কাছে এসেপাঁড াম্মোমিবুনোরুনোগ পাই যদিও মরির চারদিক দিয়ে পিচবাঁধানেরা দাপিয়েহন বাজিয়েড, মুডকরে এসেপাঁড ছে ভিড, তবু বিশালবিশালপাইনঘরা এইণে দাঁডি স্কেনুভূতিলিকে অ চায় যদি এই ভিডে স্কেনে নিয়ে যাওয়া যায়, বিস কন, এই মরির গঠন, গায়ে রঙ, কাকায়, আশপাশমটা নিয়ে বশ একটা গা-শিউরান্নো পার আছে দখলাম পিছনেরকটায় যাওয়ায় গটটায় তালামারা। আগেরবার অনেকটাসময় কাটিয়েছিলাম্মখানটায় সদিন হাতেছিল একটা এস এল আর ফি কামেরা (আাদি মিনো)। এবার আর স ছিল না কি কামেরা ছিল অনেক রকমের, অথচ বশিণ মন টিকল না।

ইউট ফিশারি স্তীকার করেলাভনই, বডা ত্রেগিয়ে... বিশেষ করে ঠার জায়গায় বডা ত্রেগিয়ে অংবং চং এদিক-সদিক খাওয়া-দাওয়া হয়েই থাকে। অহামান শিমের কথায়, হাওয়া বদল মানে তা আর হাওয়া বদল নয়; হাওয়া অবার বদলাবেকি? একই তা হাওয়া, আসল কথা হল গিয়ে 'খাওয়া বদল'। এই সুবাদে গায়ী মরি ঘুরেন গর রাড ধরেন গর রাজবাডিয়াওয়ারপথে 'হরিপুর নালা' ঘষে এক হটাৎ ঠকে এসে ঠকল আমাদের সাফারি রার ডান দিকের ঢাল ধাপে ধাপে নমে অতি-চলা কানো-একালার খাঁই য়েগিয়ে মিশেছে এই নাতিগম খানিকশ পাহাড়ি প-সিঁড়ি, লিক্ষিরে ফলে, সাজিয়ে ছিয়ে, ভীষণান মার্কি তরি হয়ে ছেই মালয়ান ইউট ফিশফাম, মানালি। পা- হরিপুর, তসীল- মানালি, জিলা- কু।





মাছেরসাইজাড রাই-টের পরিধিছাড়া।সদিক থেকে ছাটই বলা চলে।মাট তিন কারেরাউট আর রাসিপিমাটামুটি ভাপা,ভাজা আরঝালের।সবে বশ ররোঁচিত কায়দারপরিবেশনতবেপরিবেশনটা মুখ নয়;মুখ হলপরিপ্লশটা চারদিবকুঁ ছাউনিরনীচেখতে দিয়েছে। কাল ঘষে লাফিয়ে-বাঁপিয়েবমবম উাসে এই ছা পরিসরের সমটুকুকে মাতিয়েদিয়েযাে হরিপুরনালা।এর নিঘাতকানো মনকাড। নাম রয়েছে। যদি না থাকে তবে এখনই রাখা উচিত।

ওই অশা ঝারা থেকে আপনারল ফামেরঅভরে ফলুন, দখবেন বিত্তি ধাপেধাপেপাশাপাশিলালি অনেকলি পুল।যার মধ্যে অবিরাম খলবলকরে চলেছেঅসংখা উট।।কৃতিকভাবে জলেরসরবরাহ,ভারি মুয়ানার সবে নিজেদেরমাছের বাগানেরজলাধারলোর মধ্যে দিয়ে বইয়েদিয়ে,ছিমছামশুলিত উপায়েঝারার জল ঝারাকে ফিরিয়েদে, ফামটি।সদজাত ফাটোফারদের জন এ যন এক গোদান। এই মৎসোদানেরউবচ ধাপলির ওপর দিয়ে কামেরা হাতে ছটফট করে চলেছি এা থেকে ও, যন আমিই এক পাগলপারা পাহাড়ি. ঝারা!

গায়ী মরিঃ মাছ নিয়ে এমন মতে গলাম য বলতে ভুলেই গছি, ন গরে ঢুকে থমেই গিয়েছিলাম্ফায়ী দবীর মরি দখতে। মুখোমুখি একটি বড.একটি ছাট মরি (ঠিক মুখোমুখি, গিয়ে দখলে বুঝতে পারবেন)আর একটিবাদের ল, আর একটিগা দালান-কাম-নাটম, আর গাটাক্স ব... হাত ধরাধরিকরে বড. দিয়ে দাঁড়ি স্নেয়েছে একই খালা চরে। সকালেররাদ তখনগাছ-পাতা-মরির কাশি শ্চুয়েতিযক; মাটিতেআলো-ছায়ারআলপনা মরি টির একটি শিবের মরি আর

অপরটিগায়ী দবীর (বড.টি)পাথরেরতরি শিব মরিটিই টানরে দাবীদার, যদিও সকিত কহিনি লতিয়েছকাঠও পাথরেরতরি অপোকৃত নব ভাবধারারগায়ী মরিকে জডি,য়েস কাহিনিআমারমনেওআছেকতক আবছা...ঘুরে-ফিরেসই পপাবেরই গ (আদি),সই আতবাসের দিনলি। এমন হাড.-কাঁপানোহাডিধু ধু জলে, পাড.ার কপালসারদিনে না তমন ভি জুটেছে,না তমন ফল-মূল। (আমি জানি, আমি জানি আপনারা,তীর-ধনুক-শিকার-ঝলসাহুগ্নিণের মাংসএসবভাবে ফলেছেন,তাইতো?আমায় য বি গটা বলেছিলেন,ওসব তিনি বলেননি,আমিওজানতেচাইনি।কি দরকার বাবা, রাত-বিরেতেজলের মাখে আন লিয়ে হরিণের মাংস ঝলসাতেগলে যদি আতবাসের বারোটাবজে যায়! (ও! আমি ভুল ভবেছি, আপনারা আসলে ওসব কিছুই ভাবেননি? ও বাবা, বলেন কি!) গটা আপনাদের জানা?



তাহলেতা লাঠা চুকেইগল। জানেনইতোপা বরা সামান ভি নিয়ে এসে, সারাদিন পরু ধাত, তাত, ।... এতটাইয চুলা বানিয়ে সামান টো ভাতে-ভাতফুটিয়েনবে, স তাকত আর অবশি নই দহে। লুটিয়েপড.ছেম-ওরগায়।নেছি এভারে সামিটকরতেযসব পবতারোহীরমাজ অবধিগিয়েছেন,অভিযানেরএকেবাকেশ পযায়ে, ওই চরম তিকুল পরিবেশ-পরিাতিতে, ায় কালা কর আসার মতো অবা এসে দাঁড়ি য়েছোনেকেরই মনেকেইতখন, বাখারও অতীত, অথচ তাঁদেরকানো সাথী বা বু-য়িজন বা 'পরে তার কথা মনেই পড়ে.নাঋমন কাউকেহালুসিনেট করেছেন।আর সেই সব কানিক চরিরা, অকনীয়ভাবে এই হারতেবসা মানুষটিকেহাত বাড়ি.স্কেকে তালেন, একেবারেতলিয়ে যাওয়ার আগে।নতুন উপনা জাগিয়ে তালেন তার পায় পায়।।য় সংহীন অভিশ্রীটি যন এক ঘারের মধ্যে সামিটআচিভ করে ফলেছেন এমনশানা গছে! আরঅবধারিত, তারপরআরসই মানুষটিকেপুজেপাওয়াযায় না। পাবদের কথাবলতে বসে... ভুল হল, দবী গায়ীর কথা বলতে বসে এপ অবতারণা একেবাকেশহীন নয়।সই 'ঘার' সায়, সই পাববজিত (sorry) গহীন বনে, এক বালিক, একা কাথা থেকে যন উদয় হয়! কীকে উশে করেবলে, "মা দ, তার ছেলেরা আজকী এনেছে, আমিরুখে আনি।"বালিকারকথানে াপদী উঠে আসতে চয়েছিল, (মনে হয় হ করতে)সই পাকাময়ে তাকেওলেদিল, "থাকনা দিদি,খানিক জিরোয়ন। তারওতো শরীর নাকি! খাটনিতোতারও কিছু কম যাে না।"আদলে এই কথাকটিনেই াপদী আরামেগা এলিয়েদয় ভুঁয়ে। ওই তা পণ-কুটীর,ওটাই হাম, ওটাই হঁসেল। ঝাটিতেরা বসল। দখতে দখতে মাটির হাঁড়ি ভরে উঠল। মাঝরারিে ফকিরেরকুঁড়ে তে যন, ভাতনয়, ভারের শিউলিফুটে উঠল।নির হতোদম মানুষলো

গাণকর খিদে দিয়ে ভাতমখে খালি দিগবিদিকনশূণ হয়ে। যখন শ এলো, ততনে পট মনইই ভরেগছে। আর তখনই খাঁজ পড়ল। এই আয় বালিকার কি তাকে আর পাওয়া গল না! বিমূচশিদের মন ঘারাতে মা কী জাড - হাজুপালেঠকিয়ে বলেছিলেন, "সাং মা গায়ী এসেছিলেনগা, আমাদের ডার করে দিয়ে গেলেন!" বাকিসবাই ওয়ারেদখাদেখিকপালেহাতঠকিয়ে গড় করল মা-গায়ীর উশে। ধু ভীমতখনও বিড বিজুরে চলেছে, "আমি য প নলুম আমার কানের কাছে এসে ফিস ফিস করে বলে গল সেই ময়ে, 'আজ ভাগে একটু কম হল আমার, তাই না? আজ এ আডজা করে নাওনা বাপু!'

কপদকশূনহলে কী হবে রাজারাজাই তারও পরইয়াইয়াবীরসব, অচিরেই দ্বী গায়ীর নামে কাঠ আর পাথরের সংমিশ্রণে তরি হল এক মরি, যা এই পরিবেশে ক্রমে ভারিমানানসই এই একটাম বাপার, পরিবেশের-কৃতিরসে মানানসইয়ে চলা। তা-নাহলে মরি তা বাওসাদাররাও বানায়। আজো সেই মরির কাঠের কাকাজের পরিতা আর কাঠামো দখলে মনে জাগবেই 'কাঠই তা?' শিবের মরিটিও একইসাথে তরি কিনা আমি বলতে পারব না, তবে এ মরিটা আ-কাঠ; ধু পাথরের।

পরবর্তীতে ন গর রাজার রাজবাড়ি টিও দখলাম। দ খতে দখতে পায় পায় বাঁকে বাঁকে পলকে পলকে অপলক হয়ে যতে হয়। বিশেষ করে, পাশের খাদের ওপর ঝুলে থাকা শ কাট-ইয়াডের রমতা অত আধুনিক আর তার চারপাশের কঠোর দওয়াল দখলে মনে হবে পালিশ এখনো কায়নি!

তখন বলা হির। এইখানে আকাশ-জুড়ে, কালো মঘ। পইর-কাম-বানী রায়েরিখের অতায় বাড়ি - পরিবর্তিত-সংহালা অধরারখে গাডি ঘারালাম কুর দিকে।



অ্যাডভেঞ্চারঃ বলতে বিপাশায়রাফটিং। খুব য রাজি ছিলাম আমার জন তা নয়। একে ভয়, য়ে বাজেট। তবে বুঝা শষমেম আমাদেব্রাজিকরিয়ে ছডে, ছিলতুলমূল বাগেনিং-একর সবতঃ পার হড নশোটাকায়রফা হয়েছিল আমারাজন, একটা হাওয়ার-ভলা, সে একজনইভার। নয় কিলোমিটারালিকায়। বারোশেটাকাএ চাইছিলপরে জানিটারকডিং করে সিডি-ত দিয়ে দবে। থমে আমার রাজিহইনি জলেনমে, চলতে করে মনে হলো, এসবটা ধরে রাখলে বশ হতো। আমাদেব্রাট-চালক মনে হয় মাই-রিড করতে পারেন। 'ব এল ছ'শা টাকায়রকডিং হয়ে যাবে আমার এক কথায় রাজি ডাঙয় যা বারোশো জলে ছ'শা। জলেবর ভার হালকালগে জানতাম, তাই বলে... এ সমই আডভোর র আগের বকবক তারপর আমরা বাকহারা! যা এপেরিয়ে করে ছিতার জন চিরকালবুদের কাছে কৃত থাকব বরফটা জল, গায় আট করে বাঁধালাইফ-জাকেট মাথায় হল মেট... আর উস কিছু ধষ মূহূত!

এখন আপনি যদি আমার কাছে আবদার করেন গালবাড়ি র কষা মাংস কমন খতে বণনা করে বাঝাতে, সও কি সব?



ফেরা-র ফেরারীঃ আপনার যমন-বনী-তমনি-রবে-চুল ভজাবেন না, তাহলে কি ওয়াটার রাফটিং আপনার জন নয়। সা ভিজুচুপুপে হয়ে যাবে। সে এ জামা-কাপড় আর গামছা সায়েটার ইতাদি ডায় মজুত থাকে যন। যখানে রাফটিং শষ হবে, সখানেই চ-ম আর কামেরা থেকে সিডি করার ববা রয়েছে। আমাদেব্রস'বাবু ওসই অবধি গাডি নিয়ে এসে আমাদেব্রাপো করছিলেন এবার যাব কানো একটা শাল ফার্কি পযটকদের শপিং ডনেশন। তারপর ফরার। আজ রাতটা কাটাবমীর কানো পাশালায়। কিছুটা এগিয়ে থাকা আর কী। কাল সকালে একটু দরী করে রয়ে-সয়ে বরোলেও চলবে। ন তা সেই রাতে।

আজ সকাল থেকেই স'ববু মাঝে মাঝে ইঁপাঁই-ই করেছেন, আমরা এবারের টিলেদি না।

সকালের দিকে বলে চলেছেন - ঘারায়ুরি

কনাকাটা করে অনেকটু দরী হয়ে যাবে, আপনরা কুতে থেকে যান। কুতে আমার জানা ভলো হাটেল আছে। কাল সকাল সকাল রওনা হয়ে যাব। আমরা পা দিইনি যখন দখা গল কুতে সব কিছু ভালো মতসরেও আমাদেব্রহাতে যথ্যে দিনের আলো আছে মী পাঁছে যাওয়ার মতো, তখন থেকে ওনার আরেক বাননা, "মী যাকে কয়া করে, চই চ চলিয়ে" (এ চই সিমলার চই নয়)। এতো আ বিপদ! থইন ভাষায় বলে রাখলাম - আমরা মীই যা, কানো বলে ম? এরপর আর কথা চলে না। স'বাবুও নিপে গাডি ছাটালেন। সময় বিকেল (কটা হবে?) সাড়ে চারটেঃ গাডি বিয়াসকে বাঁহাতে রখে কু ছাডা লো এখান থেকে মী আশিকিলোমিটারা। রা ভালোই মাটামুটি নদীর পাশে পাশে স্থাব। মাঝে মাঝে ছাট ছাটীজ দিয়ে নদীটা কেটপকাবো, তবে মাটের ওপর বিয়াসের তীর ধরে চললেই যা আড। ইন্ড জোরিতনে কেরুখে মী বাসা। নমে এদিকও দিক একটু জলে ইকানো একটা চলনসই মাথা গাঁজার ঠাই পয়ে যাব সিওর। আজ রাতটুকুই তা...

সময় তখন (প্রায়) সাড়ে পাঁচটাঃ গাডি চলার পর থেকে বশ কিছুণ আমার রাফটিং ছডে, বরোতে পারিনি এবং বিয়াস অপপা। এই নদীটির (বিশেষতঃ কু বরাবর) অরা ণ রয়েছে বিয়াস কন, আবি করে রাখে বিয়াসের উয়ে ডউয়ে এসে পড়ল। বসে বসে পরিয়ে আসা দিনলিরি। আমরা রামতি।

সময় (গড়িয়ে) সাড়ে ছটাঃ আশপাশ ট্রা বারকমন যন মনে মনে পড়ে য়া। ওইতা ওইজটা পরিয়ে এবার ডান দিকে বঁকতে হবে...



আসারসময় বাঁ দিকে বঁকেছিলাম... এই সবনিজেদের মধ্যে বলাবলিকরছি। স'বাবুয়ারিং -এ অবিচল। ই তৃতীয়শপথ পরিয়ে এসেছি। বলা যায়। অনভূতিতে এসে গছি। 'য়'রকমের হা আভাসপা। ঝকোমকেহাসি-খুশিঝুতলোকে গলাছাড়াগানেপয়ে বসল আর আমরা গয়ে হসে গডি, স্কোড, ছিলাঙ্ক-ওরগায়। বিশেষকরে আমরায় ই বু গাডি, কদমপিছনেরসীটেছিলাম। মাঝেরসীটে তিনকনা, আমাদের সাথে সাথ দিলি, আর সামনের সীটে আরেক বু স'বাবুর পাশের সীটটায়, বলা যায় আমাদের এই সফরের কারী। গাডিকখনয় চনা চনা পথটাকেডাইনেছডে, এগিয়েগিয়েবঁকে অন একটাপাহাড়িয়া। নিয়ে নিল, ঠিকঠাঠরকরে উঠতেপারিনি। সামনেরবুটি একবারকীতুলীহল; স'বাবুরথকে খুবসংর্ উর এলো, "ইয়েশট-কটহায়।" পিছনেরসীটে, আমরাআবারমশল হয়ে গলাম। মাঝেরসীটথকে একবারআমাদেরনাড, দওয়া হল, "তামরা কি বুঝতেপারছ, আমরাএকটাসুণ আনকোরগায় ঢুকে পড়ে ছি?" তবু শে আসতে সময় নিলাম আমরা।

আলোততপে বশ কমে এসেছিল, এবারহঠাৎকরেচারপাশঅকার হয়ে আসাজোডি, রু ডলাইটলাতে হল। নিতায় পয়ে বসল আমাদের মনোরো মুখে কথা সরহেনা। এ কা জলের মধ্যে ঢুকে পড়ে ছি। মারওয গভীরেচলেযা। খানিকআগেরঅ আলোতেও নীচেরখাদেবা পাহাড়েরগায়ামের খলনা খলনা বাডি, লোদখে আমোদিজ্বলিলাম। এখন সব উধাও গাডি, ক্সালোরবাইরে নিকষ অকারের চাপ। সেই চাপ মনের ভতর পয চারিয়ে যা।

"মতলবটকি?" সতিই এটা শট-কাট ফ্লাখাকর শট-কাট ষণ না পিছনথকে, না সামনেথকে, কানো গাডি পা করেছে এ রায় কানো কার্টুয়ী কী আমের লাকজন চাখে পড ছো। আরিক অথেইনশান রা তারপিঠ থকে আমাদেরক্লাডি, রু লুদ আলোফলে দি অকার খাদে, আর তুর বাঁক নিয়ে নি অ সময় পরপরই। পিছনের সীট থকেও দিবি মালুম হে স'বাবুর চাখের মণিলো এখন পাথরেরমতে নিল আরঠা। কটা বাজে মা বাইলে দখতে গিয়ে আবার চমকে উঠলাম, সবনাশ! এ রায় টাওয়ারখাকছো সবসময়। সাতটা বজে গছে অনেকণ! এ কী ধরনের শট-কাট? স'বাবুর ছা উর, "ক্সা গয়ে।"

উদ্যে দিকথকে নিভু নিভু আলোয়গাটা তিন্কে মার বাইকশ করে গল আমাদেরক্লাডি, স'বাবুখুব করে ডিপার-ডিমান্দিয় আলো কাঁপালেন ময় পলাম 'পূবনিধারিত্তৈ শারনয়তো? এ কটুপরেই ভুল ভাল। কাথাও কাথাও জল খানিকপাতলহলে এক-আধটমালোর ফুলকি দখা যা খয়াল করলে কি আমরা তখন সবাই নানানরকম ভাবে একইকথা ভবে চলেছি, 'বদলানবে নাকি?' 'কিভাবে? খাদে ফলে দবে গাডি, টা ষ্টরতা নিজেগাডিনয়!' 'তাই যদি হয়, গাডিথকে বাইরে কাঁপদওয়ার জন ক'সকে সময় পাব? কীভাবে কাঁপাব শাকিকানো ভাবে গাডি, ক্সিয়ণ নওয়া যায় নিজেদেরহাতে? বিস কন, এখন আয় বসলে সেই সময়েরকথা ভবে হাসাহাসি করি, কি তখন কিয়ে গিয়েছিল - গ'বাবু!

টাওয়ারপলাম। মাথায় এলো একজনের কাম, এই অকুল-পাথরেকমা লাইট-হাউস যশব। ফান করলাম ভাব করলাম মন এমনি একটি বিদায়ী ফান। তনা-বানা-বাহানা স্মামাদের রতমানছডে, দেমাকে দেবাক্সি বা করারটা করলাম, কি বিধি (নেটওয়াক) বাম। অগতাতট। সিরিজ অফ এসএমএস স্মারগালকে মে পডে ত ভালোকরে ছিয়ে বডরড এসএমএস স্করিনি, সদিন গ'ভয়ে যশবকে যা যা করেছি। এখনও রাখা আছে আমার কাছে সলি।

অুত হল, আমার এসএমএস-এরা হ থামল গাডি আরও একটা আলতে বাঁক নিল, স'বাবু হাত বাডি, স্নোইরের অকারের দিকে ইশারায় দখালো, 'উহা মরা ঘর।' আর তার পর গাডি আর বিশ মিটার মতো গড, লেই খলাম আলো বলমলে একটা হাটেল, নাম চই রিসট। তাহলে 'মতলবটা' এই। আজকের রাতটাও স'বাবু বাডি, র বিছানায় কাটাবেন, আর তাই চইল চক।

রাততখন (য়) আটট নয়নয় করে আমরায় পঁচিশকিলো মিটার্সা ওই জংলী পাহাড়ি কাঁকা পাকদীতে পাকখয়েছি। মানসিক ও শারীরিক ধকলে আমরা তখন বি।

গাডি থকেনমেই এ-ঞ্জ মুখ চাওয়া চাক্সির লাম, এবারতা যা-খুশি তাই রট চাইবে! মাথার শিরাদ পদ পকর লেকম অনভূত হয় আমি মনে হয় থম টর পলাম। এমন সময় দখি স'বাবু পিছনথকে তার মা বাইলটা আমার দিকে বাডি, ফেঁদে, 'লিজিয়েস, বাত কি জিয়ে, কয়া সাবজি আপ্তি কহা কাহা কয়া বলে...' ফানটা কানে দিয়ে বুঝলাম যশব। আমার এসএমএস লো পয়ে এদি কসদি ক ফান করে ছে ষাঁজ পয়ে ছে ওদের বু ইভারের তুতো দাদা এই স'বাবু আমায় বলল, কানও চা নই, ওকে চিনি, যখানে নিয়ে গছে সটাও ভালো জায়গা, নিটি থাকুন, কানও অসুবিধা হবে না, আমি বলে দিয়েছি মন্ডমিতে কয়েকফটা শীতল জলের মত কখালো। আমরা একটু হলেও ধাত হলাম।

সাজা চাজকরলাম, মী না নিয়ে গিয়ে এখানে কেন নিয়ে এলে? উর নবন? 'ইয়েভিতে মী হায় সাব। মী জিলাম হিতা হায়, পা ম মরা ঘর হায়, সুবহা অপযব চাহোনিকলে...' আমরা তখন ফিউরিয়াস ছুমিজানো আমাদের স্মীতে কান ছিল? এটা কাথায় একটা গাম। আমরা কাথায় মীর বাজার পাব এখানে আবার সেই গা-লানে কুল আটি চিউড, "আরে সাব, মীমে কুছনই হায়। ইয়ে মরা দাকা হাটেল হায়। ক আপকো মী ঘুমাতেয়ে ল জায়ে" বটালে এমন জায়গায় এনে ফলেছে, ছাই কিছুই বুঝে উঠতে পারছি না, কান দিকে মী বাসা, কালকাই কতদূর... ধাই! এক বু বলল একবার ঘর লো দখে আসি। উ এর লাই থকে সপিলা কার্দি উঠে গছে দাতলায়। হাটেলের ম দখে আমাদের তন ছানা বড, স্নাববজিত গাবিপুরে ময় দানবের। সাদ! এ লুটেনবে একেবারে এক বু ফ করেলে উঠল, 'ইয়াকি স্মিশি চাইলে থাক না। বলব সাব। জায়গায় নিয়ে চলো। যত রাতই হাক।' নীচেনমে আসতেই বশ কাঁচুমাচু মুখ করে স'বাবু, "আজ রাত ইহা সট হা যাইয়ে সাবজি। আজ খাড। আডজা কর লিজিয়ে"। আমরা কাপ বুঝে কাপ, বললাম সাতশটাকার এক পয়সা বশি দিতে পারব না। আপনি আপনার হাটেলিয়ার বুকে মানেজ কন। খুব বশি মানেজ করতে হল না, এগারো স্কোর সাডে সাতশোয়রফ হায়ে গল। আমরা ওড মুড করে উঠে পড। লামপারে দখেছিলাম, আমাদের গাটা পের সবচেয়ে ভালো হাটেল আমরা সবচেয়ে কম দামে শষের রাতটায় পয়েছিলাম।

চেইল রিসটে একরাত ও বলার মতো ঘটনা সমুহঃ নিবুমনিয়া। ামে চাঁদের পাহাডে, স্নোতো দাঁডি, স্নো ছেরি সটটি ঘদি ও এবে আমাদের এখানে আসার কানো প বাসনা ছিল না। স'বাবুরথকেই পরেশানা, মে মে রা চওড করে এটা ও একটা এন। এই চহয়ে যাবে তখন এই সকাঁয়ো জমির দাম চড়ে যাবে। তখন এই রিসটে রুহি দাই অনরকম হবে। আর এসবহতে চলেছে সামনের কয়েক বছরের মধ্যেই। আমরা অবিাস করিনি একটুকথা ও ষালি ভাবছিলাম উয়নের আগের অবার ছবি তুলে রাখা হল না। কী কী হারাতে চলেছি যদি ধরা থাকত! যদি ও এখানে আসার সময় মারাক মানসিক অরিতার মধ্যে ছিলাম, তবু বলব, ওই য পা দো নামক এক অচেনা জায়গা থকে ডাইনে মী যাওয়ার বাঁকটি মিস করে, গাডি, স'বাবুরকথা মত শট-কার্ট নিয়ে ছিল যার জন আমরায় পঁচিশকিলো মিটার্সা-কাট জুলে পাহাড়িয়ায় পাকখয়েছিলাম, ওই রার আশে-পাশে রুহি কুতি, াম, গাছপালসমটা নিয়ে জায়গাটিকি রামাতি করে। বুঁদ হয়ে যাওয়ার মতো লাপে। রার বাঁ-পাশ দিয়ে খাড, মমে গছে কানো রারার গায়। অবিরা মতো বয়ে চলা সেই ঝারা জানান দিয়ে যাবে শে, অখত তাকে দখতে পাওয়ার জা-টিনই। রার ওপ্প থকে বাঁ-দিকে তাকালে ওই ইনীচে সবুজটি বিরগাল তালুর ও পরখান চারেক খলনা দা'চালা, পকথার মতে, গাট সবুজের ছায়া ছায়ায় ঘার লগে যায় কাথায় এলাম! সদিন সভাবে উপভোগ করতে পারিনি আপনারা করবেন জি!

মোশন লুজ: মনের ভিতর নানারি ঘুরপাক, আর সেই ঘুরপাক ভতরে নিয়োয় যা যেক ধরে পাহাডে, স্নাকে পাকখয়ে খয়ে অবশেষে এই বিপাকে পড। ছেল আমাদের দলের একজনকে... তি স্মি মারী। হাটেলের মে ঢুকে ইসাফ জানিয়ে দিল তার সব মুলিয়ে পাকিয়ে আসছে, রাতে আর কিছু খাবেনা। নুন-চিনির জল অগতা... আমরা খাওয়া-দাওয়া করেছিলাম, এবার সেই পযায়ে যতে হবে তাই আবার এই লুজ মাশনে সময় মতো ফিরে আসব কথা দিয়ে অন সগে গলাম।

ধরা যাক তার নাম বন্ধু আসলেস'বাবুরবু, আমাদেরপু, সতি বলছিভলোকের নাম এখনমনেপড ছো।বু মানুষটিকেপ্রকথায় বর্ণনাকরতেগলে একটাকথাইমাথায়আসে...মিলিটারিআপনাদেব্রাবরঅতিতাতেই থাকবেনিয়ই, কিছুচহারা আছেএকেবাকেরডি-পাকানো-পটাঠাঁঠন,চহারার সবে মানানসইচাকো-পাডমুখ,নির চায়াল,কাটরোগতক নোচাখ-জাড.া,মাথা-মাড.ানেমিহিকদম-ছাঁটেররশম, চাখা নাকেরনীচথকে ওপরেরঠাঁট ঢাকাপু গাঁফ। এইসবলাক কথাবললে পাওয়াযায়।গলারটান নে বাবা যায়,না-রগে-নই, নমাল আছে ইনিআবারতারওপরদরদরকরেঘামছেন এ লাকের হাতেরাঘরের খুঁটি বয়ানেটেরমত্রে লাগবে।

আমাদেররমালয়ে জগেরাতেরজন খাওয়ারজলদওয়ার ছিল, একটামে মঝেতে জল পড়েছিল সটা মাছার ছিল, আর আমাদের ডিনারকরাবাকিছিল।অ কিছুণের মধ্যেই আমরাবুবেগলাম, এইবু আসলেএইচই রিসটেরমালিক-কাম-মানেজার-কাম-কুক-কাম-মসাবিস-কাম-সুইপার-কাম.মানেমানেইনিইহলেনএখানকারকামদেব(এই'কাম'হালো গিয়া'কামসারসে'...ওঙ্কামআরকী)! আমরাডিনার টবিলে বসলাম,মনুকাডওপলাম কি ওই হঠাৎরারে এমন একজনসবল কামেরকাজি'ক দখে খানিকঅনুকায়, খানিকটি তে এবংবাকিটাকানো অপশননা থাকায়'আমরাপরমআনে আলুজিরটি (নাকি ভাতছিল?)আর ডালদিয়েসরে নিলাম ডিনার এ'কদিনেএটুকুআডজা তা আমরাশিখে গছি করতেধাত মানুষলো এ-ট ও-ট হাতডেরছি,যদি কয়েকটুকরোএমন আলুওপাওয়াযায় যকটা খতে পারারমতোস হয়েছোআটলি। একটুহতাশইলামকি ধযচুত হইনি সকালেসব ভালোভালোহবে ভবে জল আর এস আ খয়ে য়ে পড.লাম।

ব্যাক টু মেশন লুজ: সকালেযটা দরকারপড.লসবারআগেতা হল ORS আরমুডি.গতরাত্তেআরোবারচারেকখতে হয়েছে পটে কিছু না পড.লসেব বল হয়ে যাবেশরীর।এখানেডোর দখানোর কথা এখনভাবছিনা।ভারের দিকথকে ঘুম হওয়াতেআগেরথকে শ। বাইরেবরিয়ে চই চ -এ গলে বা খাঁজ করলে একটা-না-একটুশুধেরদাকান তা পাবেই।ওষুধআমাদেরকাছেওআছেকিছুকি ORS... মুশকিলহল মুডি পাই কাথায়। এখানেমুডি, স্কেনীনাচেচনে? ঘরেরবাইরেবরোজ্জই সামনেপড়েগল সই বু। দানোমোনো করেওমানুষটাকেইজসে করতেগলাম; আমরা হিতটা বুঝুন একবার ধু মুখেরভাষায়নয়, হাত নড়ে. অনেকরকমভাবেজানাতে বাবাতো চাইলামআপনাদেব্রাছেমুডি.আছেবা এখানেকাথায় পাওয়াযতে পারে?ভু-টু কুচকেখুব মনোযোগদিয়ে আমারকটা বাবার চা করলেনবু বাবু...তারপরভুটো আরোকুচকে,কপালেভাঁজফলে, মাথাটাইৎহলিয়ে তিরিশসকেরে একটামাটিক পজনিলেন,তারপরঘাড়র্কিয়ে আমারথকেই জানতোইলেন,"মনুকাড ম হায় কয়া?" "অমি হতভ! কানো মতেমনেহয় মাথানডে. গিয়েছিল, 'না!' "তব তা নহি হায়" বলেই চকিতে দ্রি বাইরে চলে গলেন।

বাইরেবরিয়ে দখা গল হাঁটাদুরে চই চ।চাররার মাড. বাজারএরিয়া আধাঘার মধ্যে ওষুধ,ORS আরহাঁ, মুডিরগলদাবা করেফিরলাম।(ঠাণ্ডায় দিল াকি চলেনা।শখবার মতো।)এওজানতেপারলামলাকালি মুডি.স্কেলে"খিৎ"। ধানতঃ ববত বিভি পাহাড়িবদেবীরসাদ পে। স মুডিফটফটেসাদা,যন বশ কিছুণ আগেমারাগছে। তবেহাঁ, তখনতাই একমা সল। মৃতমুডি. জল দিয়ে খয়ে বশ জা হয়ে উঠেছিল আমার বী। বলা দশটা নাগাদ সা রিসটের দামী খাবারের বিল মিটিয়ে আমরা রওনা হলাম এবারের মতো।খাওয়ারবিল মটানোরসময় অনুরে অসে আলুরকথা উঠেছিল রুড.ায়-গায়হিসেস বুঝেনিতেনিতেবু বলেছিল,"একআলু থাকেযব আপকেকা লগা তা বাকিট বুটা কিউ কিয়া, আপকোবালনা চাহিয়েথা, খানা নহি চাহিয়েথা।" এই বাণী শানার পর নিজেদেরকেনিজেবাইললামঠিকইতা, লজিক,'খায়েকিউ?আরেভাই, আপ'আয়ের্কিউ?আয়েহা তা আডজা করো,পুরা পায়সা দা ঠুর চলতে বনো। আমরা আর দাঁড.লাম না, তডি.ঘডি. গাডি.র ছাদে মাল তুলে দিলাম।

কি বুঝলেন স্যার? \* সিফ্লা-কু-মানালি-রাহতাং অবশই বড.াশ্চোনকি হাটেল আগেথকে (বিশেষতজ্ঞানলাইনে)বুক করেযাওয়ার কানো যোজন নই। YES সিজনও না। (যদি খুব বিলাসিতা করে থাকতে চান, তাহলে বলতে পারব না)

\* পুরোপের জন একলে গাডি.-ভাজ্যাকরলেইভালো হিমাচলদেশ টুরিমেরয সম বাস আছেসলি যথে পরিমান্লেয়ারি (হিমাচল।পোটের বাসলো নয় কি)

\* সিফ্লাবা মানালিথকে একটুআউটাটে কানো হাম- থাকারজন বাছতেপারেন,যদি টো জায়গায়ইআপনিএকাধিকদিনথকে জায়গা টোকে ঘুরে দখতে চান।

\* বরফের সময় না-হলে কুফরি বা ফা যাওয়া অথহীন, বরং আবারও বলজ্বিনমমদ

\* কমখরচেরাহতাং ঘারার উপায়হল,হাতেদিনই সময়বশি রাখুন মানালিথকে হালকাচালেকলং-এর জন ওয়াননাইট পারমিট নিয়েফলুন। যখনতখনপাওয়াযাে। গাডিনিয়েসা। কলং চলেযান।যাতায়াতেরপথে'বার করেভাটো-টি করেরাহতাং-ক দখে নিন। (তবে অবশই আগে ঠিকঠাক খবর নিয়ে নবেন, কারণ এবেলা-ওবেলা নিয়মকানুন পাাে ওখানে)।

\* সিফ্লা মালের মতো,যতদিননা মানালিমালের ওপরদিয়েজ্ঞানচলাচলনিষি হে, ততদিনকি মানালিবড.াত্তোলে, আরমানালি থকে এদিক সদিব বডি.য়ে মানালি ফিরতে গলে অকনীয় যানজট ভাগ করতে হবে।

\* যদি ম-জুনে যান, বা বাঝাই করে মাটা মাটা সায়েটার জাকেট ইতাদি একদমনিয়ে যাবেননা। চাদর,।ভস, মাফলার,হাফ সায়েটার এই জাতীয়টুকিটাকিনিয়েযাবেন গিয়েখুবঠা লাগলেওখানথকে কিছু একটাকিনে নিতেপারেন ফাল তুফালতুভূতেরবাঝা বইবেন কন?

\* আর কী, শয করলাম, ভালো থাকবেন।

- সমাপ্ত -





### হিমাচলের তথ্য ~ হিমাচলের আরও ছবি

কান সনরে ছলেবেলা কটেছে হাতনগরী গাপুরে। কমসুে কলকাতায়। ২০০০ সাল থকে বসরকারি কনাকশন ফাম সিমরে সে য়ু। ভালো লাগে লখালেখি, ছবি তালা, বডানো। আবার কখনোবা সময় কটে যায় ছবি আকা বা টুকিটাকি হাতের কাজে।



কেমন লাগল : - select -

Like Be the first of your friends to like this.



মত দিয়েছেন :

গড় : 0.00

[আপনার মব জানাতে কি কন](#)

To view this site correctly, please [click here to download the Bangla Font](#) and copy it to your c:\windows\Fonts directory.

For any queries/complaints, please contact [admin@amaderchhuti.com](mailto:admin@amaderchhuti.com)

© 2011-18 - AmaderChhuti.com • Web Design: Madhuwanti Basu

Best viewed in FF or IE at a resolution of 1024x768 or higher



## ফিরে দেখা ঝাড়গ্রাম

পার্থ দত্ত

~ ঝাড়গ্রামের তথ্য ~ ঝাড়গ্রাম-বেলপাহাড়ির আরও ছবি ~

ঠিক তিরিশ বছর আগে ১৯৮৭ সালে পুজোপাড়ে ছিলাম ০১৭ সালের মতই সেপ্টেম্বরের শেষে, ছুটি ছিল আটদিন। তার সবে কয়েকদিন ছুটি জুড়ে নিয়েছিলাম সাইকেল চালিয়ে কাঁকড়া বোম্বা ওয়ার জন্য। তার আগে মুর্শিদাবাদ, বিষ্ণুপুর, বোলপুর-ম্যাসাজোর ইত্যাদি সাইকেল সফর করে মনে মনে বেশ ভালের হয়ে উঠেছিলাম তাই সেবার জল যাত্রার আয়োজন মনে আছে আমরা চারজন প্রথম দিন ভোর পাঁচটায় রওনা হয়ে বাগনান, উলুবেড়ি, ঝাঁপার হয়ে কোলাঘাট পৌঁছাই প্রাকসন্ধ্যায়। রূপনারায়ণ নদের সেতু থেকে চাঁদের আলোয় ঝিক ঝিক ঝেঙঠা জলের দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে অবিশ্ট হয়ে পড়েছিলাম লুইগেছিলাম যে ইতিমধ্যে সন্ধ্যা পার হয়ে রাত নেমেছে। মেচদার কাছে জাতীয় সড়ক কল্লেশের এক ধাবয় চা-বিরতিনিতে গিয়ে তাদের আমন্ত্রণে বিচারি রশয্যা সেখানেই রাখিযাপন। ধাবার রেডিওতে বিবিধ ভারতী রূপান ও রাস্তার ভারী যানবাহনের শব্দ বোধ হয় ঘুমের অনুঘটকের কাজ করেছিল। পরদিন পাঁশকুড়া, খড়গপুর, কলাইকুড়া হয়ে সন্ধ্যার আগে লোধাগুলি মোড়ের বড় ধাবায় বসে চা খেতে খেতে যখন ভাবছি যে আর তো মাত্র ১৫ কি.মি. গেলেই ঝাড়গ্রাম, ঠিক তখনই হাইওয়ে প্যাট্রোল লেখা ডোরাকাটা জীপের পুলিশ অফিসার জানতে চাইলেন আমাদের কাস্তব্য। উত্তরে ঝাড়গ্রাম শুনে তিনি লোধাগুলির জলের পথে রাত্তি নিয়মিত ডাকাতিও ছিনতাই হওয়ার কথা জানান আমাদের কিস্টাধিগ্রস্ত দেখে উনি আশ্বাস দিলেন, "বেরিয়ে পড়ুন আমরা ও আসছি ওই পথে।" বিকেল সোয়া পাঁচটায় বেরিয়ে ঠিক ছটায় আমরা যখন ঝাড়গ্রাম শহরে ঢুকছি তখন পেছন থেকে আসা ওই অফিসার গাড়ি থামিয়ে আমাদের অভিনন্দন জানিয়েছিলেন। একটি ক্লাবের সদস্যদের সহযোগিতায় ঝাড়গ্রামের এক বাগান বাড়িতে সে রাত কাটিয়েছিলাম।



বালিভাঙ্গা ফরেস্ট রেস্ট হাউস

গত বছর পুজো শেষ হবার দুদিন পর তির উজানে ডুব দেবার বাসনায় পুত্রকে সী করে দুপুর নাগাদ ঝাড়গ্রাম পৌঁছে জানলাম যে এখানকার বনবাংলা আজ আমরা পাঁ না, কারণ এক ভিভিআইপি-রুসদিন বাংলাচ্ছেডে দেবার কথা থাকলে ও তিনি সিদ্ধান্ত বদল করে থেকে যাওয়া মনস্থ করেছেন ভ্রগত্যা আমাদের রাতের আস্তানা হল লোধাগুলি পেরিয়ে খড়গপুরের কাস্তায় প্রায় ২৭ কি.মি. দূরে নির্বাঙ্কব বালিভাঙ্গা বনবাংলা। এই যাত্রায় গাড়ি ত্রেলাধাগুলির জল পেরোতে পেরোতে সেই অঙ্ককার জলপথে সাইকেল যাত্রার রোমাঙ্ক মনে পড়ছে ষ্টীষণভাবে সেই ক্লাস্ত শরীরে পঁয়তাল্লিশ মিনিটে ১৫ কি.মি. পথ অতিক্রম করার সংকল্প।

পরদিন খুব সকাল সকাল বেরিয়ে ঝাড়গ্রাম পৌছানোর আগে বাঁহাতি পথে এগোলাম জামবনীর কনকদুর্গা মন্দিরের উদ্দেশ্যে। পথে

পড় লছাউ একটা গ্রাম কুয়া - এখানেক থেকে গাছে কয়েক মাসের জন পরিযায়ী পাখিরা এসে আয় নয়। ডিম পাড়ে শাবকরা বালী হলে আবার ফিরে যায় নিজেদের জায়গায়। মবাসীরা চাখের মণির মত আগলে রাখে এই পীকুলকে। নেছিলাম আগেই, এখন দেখে আরও ভালো লাগল।

মূল রাা থেকে ডানদিক বাঁক নিয়ে গাড়ি এগোল মরির দিকে ডুলুং নদীর পাড়ে চিগিড সতিই কুতির জাঘর। অতীতের প মরিচি ভাঙাও পরিত অবায় অজ গাছপালাকে মায় দিয়ে দাঁড়ি কোছে। পাশে ১৩৪ বাে নতুন করে মরি হয়েছে অধাতুর দবী কনকগার। এই সাতসকালে মরিচর একেবারে নশান। মরি খুললে লাকসমাগম হয় আর রামভরাও সাদের আশায় মরিচরে হানাদয়। মরির থেকেও আমার কাছে বেশি ভালো লাগলে মরি যাওয়ার রাটি, পায়ে চলার রা পাশে বযা অরণের মত ঘন গাছগাছালি ছোওয়া ভষজ ণস , লতাও গাছ এখানে চুর। জলের দিকে তাকিয়ে হঠাৎ আঁতকে উঠি, পরপরটি দাঁতাল



হাতি - যদিও পরণেই ভুল ভাঙে ওলি মনুষ্য নিমিত। ডুলুং নদী পরিষে চিগিড.-এর সামরাজাদের রাজবাড়ি রতমানেতার কিছু অংশে শি বিকাশকরে দর। ছডি ঝেছিটিয়েকয়েকটি টান মরি । আবারওনাহলাম, গিধনিপার হয়ে পরিহাটিস খানথকে ১৯ কি.মি.(PWD বাড-এ ছিল ২৯ কি.মি.) গিয়ে পাইছলাম বলপাহাড়ি। আমাদেরসাইকেল মণের বলপাহাড়ি ছিল ছা একটি গ, ভাতের হাটেল খুঁজে বর করতে হয়েছিল রাা ছিল অনেকনিজন- বিমধরা। মনে পড লবনবাংলোরহাতায় এক হাঁদারার জল তুলে আমাদেরান পব সরেছিলাম সবার। এবার আমাদের অবান হবে সেই বনবাংলোয়- সেই হাঁদারাটা কি এখনও আছে? দখা যাক।

সকালনটা - একটাদাকান থেকে সকালেরখাবার খয়ে আবার বরিয়ে পড। বাঁশপাহাড়ি ঝাথে এগোতেহঁআবারতি রামন হল। সবার এই



কনক দুর্গার নতুন মন্দির



লালজল যাওয়ার পথে

জলে ঘরা রাটি ছিল অশ আর গাডি ঘোড ঝুখাও ছিল নগণ। মজা করে আমরায়ার মাঝে য়ে বিামও নিয়েছিলাম কয়েকবার আর আজবকবকেশ রায় করে চলেছে আমাদে গাডি মাঝে মাঝে চাখে পড ছোখায় অথবা সাইকেলেকাঠের বাঝা চাপিয়ে চলেছে নীয় মানুষজন অথবা গ ও ছাগলের দলকে তাডি ঝে নিয়ে চলেছে লাঠি হাতে রাখাল। মুল রা ছড়ে গাডি ডানদিকের একটা কাঁচা রায় ঢুকে পড লো। ইতিমধ্যে আশেপাশে ছাটো ছাটো পাহাড়ি টিলা চাখে পড ঝি। উঁচু নিচুরায় খানিকট গিয়েই বাঁদিকে একটা ছাট টিলার সামনে আমাদের গাডি দাঁডি ঝোল। গাডি থেকে নমে খানিকটা চড ঝিঙে টিলার উপর পাইছে দখলাম লা লা মাঝারি মাপের কিছু পাথর। কৃতিক কারণে একে অনেক ওপর পডে মাঝে একটা

অ দঘের হা সুি হয়েছে ছাটি আহামরিকিছু নয় কি নিজনি টিলার মাথায় জলঘেরা হার মুখে বসে নানার কমে রপাখির ডাকনতে নতে জায়গাটি কেশ ভালোই লাগল লালজলহা নামে পরিচিত এই জায়গাটি টিলা থেকে নমে কাঁচারা ধরে ফিরে এসে মূল রায় পাইছে গাডি এগোল ভুল ভেদা বাঁশপাহাড়ি ঝিকে- পাশে শালের জলে ঢাকা এই রায় সবার আমরা হাতির পুরীষদ খতে পয়ে তাদের সশরীরে আবিভাব আশা করেছিলাম ম আশা পূর্ণ হয়েছিল ভূলাভেদ থেকে কাঁকড ঝাঝাঝা ওয়ার মারাম ফেলা জল পথে, যখন আমাদের সামনে একসাথেটি হতিকেলকি চালে নমে আসতে দেখে সাইকেল নিয়ে চট দিতে হয়েছিল। ভূলাভেদা অবধি যদিও র অফিসারের ক্রাজনে আমাদেরসে পথদশক হিসাবে খাকা বগল মুড ঝাঝাঝা কেসাধ সাধনা করে, হঁটে অনেক ঘুর পথ ধরে সাইকেল ঠলে এবং শেষ পয় সাইকেল ঘাড়ে করে কাঁকড ঝাঝাঝা পার হয়ে রাত দশটায় আমাদের গবে পাইছেছিলাম।



জঙ্গলপথে কাঁকড়াঝোড়ে

এসম ভাবতেভাবতেকখন ভুলাভেদাপার হয়ে এসেছিবুঝতেপারিনি, চাকাডোবন্ধকে আমাদেরগাড়ি বাঁদিকেবাঁক নিল, এখন এই পিচঢালা এই চলেগছে কাঁকড়াঝোড়াঝোড়মাঝেছাটো ছাটো ম, বাড়ি ঝুটোনেবাবুইঘাসেরদড়িতরিতে ব হাত একপাল্লা নিয়েএকরি ছিলে- কি ঝাকঝাকেরা ও বিজলিবাতিরকলাণে সেই ছলের অবাকহওয়ার্জন ববাক উধাও পাশে জল, মাঝেমাঝে তারবুকচিরেচলেগছে ছাট -একটা ঝরনা এমনকরেচলেতেচলেতেপীছালামকাঁকড়াঝোড়ামনেরঢালাইরা চলেগছে লাকাইসিনি পাহাড়ে ঝিলিকে, দূরেদখা যাবে সেই পাহাড়, চূড়স্বার মাঝবিকাল্পেথুমুকে সে নিয়েওই পাহাড়ে ঝপচড়েঘাটশিলাবীণ অংশ দখতে পয়ে আত হলেছিলাম দলমাপাহাড়ে, ঝকে হতিরপালসভাবসাতএই পাহাড়ে- এমনটাইজানিয়েছিলেথুমু। হতিরভয়ে সার অকার বনপথধরে আমাদেরকাঁকড়াইডেরপিছুপিছু কতত নমে এসেছিলামভালেএখন গুশিহরিতহই। কি... আমাদেরসই কাঁকড়াঝোড়, কই? চারিদিকে এত পিচঢালা ও কংটির রার মাঝে কাঁকড়াঝোড়, কে তা খুঁজে পানি!

মহাতোরদাতলা মাটির বাড়ি ঝিদিও এখনও দাঁড়িয়েআছে যা স সময় হাম- হিসাবে ববত হতএবংআমারধারণাএটিপমিবরে থম হাম-। গভীররাতেসাইকেলঝাড়েকরে য ঝারা পরিয়ে আমরা এসেছিলাম- সেই কাঁকড়াঝোড়া কমন করে যন রঙ পায়ে গয়া হয়ে গছে। খুঁজে খুঁজে সব্বরের রাতের আনাটা দখতে চাইলম - পলামও, উইয়েরটিপি আর আগাছায়াস করা টিনেরচাল দওয়া ঘরটিকে দখেই বুঝে ভতরটা ছাঁত করে উঠল। ওট ছিল তখনকারবিট অফিসারেরঘর - কি এমন হল কন? উর পলাম না। একটু এগোতেই একটা খড়ে র চালের ঘরে জন সিভিক ভলয়ারকে বসে থাকতেদখে আলাপকরতে এগোলাম। অ বয়সী টি ছিলে, এখানেই বাড়ি তাদে সবে একথাসকথা বলতেবলতে জানতেচাইলাম, আমাদেররাতেরঅকারে পথ দখিয়ে কাঁকড়াঝোড়াইছে দিয়েছিলেন য বনকমীসই বগলুমুকে চনে কিনা। একটি



ছিলে বললে, হাঁ উনিতা আমারদা ছিলেন ছিলেন... হাঁ এখনআরনই, বছরকয়েকহল মারাগছেন। সতিই তা তিরিশবছরটাতো নহাত কমসময়নয়! সত্ব দুতে আরওএব্বারলাকাইসিনিপাহাড়ে ঝিলিকেতাকিয়েআবারগাড়ি ঝেঠেপড লামগাড়িফিরেচলল আর আমারমনেপড ঝব্বার লাকাইসিনিঝাথ কেদূরেঘাটশিলদখে মু হয়েঘাটশিলহয়েফরার সি নিয়েছিলামজলের মাঝখান দিয়েস পায়েচলারা দিয়েঘাটশিলঝাবারপথেএকপফুল ফাটা দিঘিরধারেসাইকেলে চাকালিকহয়েগিয়েছিল গাড়ি ঝাঁকুনিতে ভাবনায়ছদ পড লচাকাডোবন্ধকে গাড়িআবারডানদিকেবাঁক নিয়েভুলাভেদারপথেচলেছে ভুলাভেদার অফিসেরসামনেদাড়িয়ে মনে পড ল এই মারামবিছানো পথেই আমরা সাইকেল নিয়ে কাঁকড়াঝোড়ের পথে গিয়েছিলাম।

আবার রওনা হয়ে আমের পথ ধরে পীছালাম খারানি ডাম। পাহাড় ও জলে ঘরা এই জলাধারটি ভারি সুর, নি কৃতির কালে অুত একভালোলাগা শীতকাল্পেরিয়ায়ীপাখিরায়মন আসেতমনই সসময় পিকনিকেবুড ঝুয় চুর, যা শািন করারজন যথে। এখন রাদের তাপবশ চড ঝরশিণ দাঁড় ঝোল না। এবারআবারামের পথেপথেগাড়িচলল, অ সময়েইগাড়িথামল একপাহাড়ে র পাদদেশেএকটিআমের সামনে মী যাগান ও লাহিড ঝহারাজেরঅনুরেণায় গাড় রাসিন্ধিহাড়ে ঝালে এই আম তিতি হয়।





খান্দারানি জলাধার

মনোমুগ্ধ। অনদিকেতাকালেদখা যাে খানিকআগেঘুরেআসাখান্দারানি জলাধার এদিকওদিকথকে নানারকমপাখিরডাকভসে আসছেপূর রােদে একটানচডাঐঐঐঘামেজামাকাপউভ্জেজবজকেয়েগছে, কি মিনিটদশেকবিাম নিয়েআবারবশ তরতাজা হয়ে গলাম আর নমে চললাম সমতলে যখানে আমাদের বাহন অপো করে আছে - এবার গব বলপাহাড়ি, বনবাংলো।

বাংলোতেএসোন করেপূরের খাওয়াসরে বাংলোরআশেপাশেঘুরতে ঘুরতে একটুদূরেই সই ইঁদারাদখা মিললো, সাইকেলসফরে এসে যখানে আমরাদ বিাম নিয়ে ন সরেছিলাম। যদিও এখন সটি পরিত হয়ে গছে কি সন, মহগনির ছায়াঘেরনিরিবিলি ইঁদারাটিয ন আমায় বলছে, "এত বছর পরেও তামার মনে আছে আময়?" চাঁকিদার আমাদের খাওয়াহলে চলে গছেন, পু তার তাল্লা ছবির গাণ বিচারে ব। এই মুহূর্তে এই বিশাল চরে আর কউ নই, ধু টিয়াপাখিরঝাঁক চিৎকার করে উড়ে যাে এক গাছ থেকে অন গাছে। একটুবলা পড তেই খি বনকমীরর অফিসারের নতূে হাতি খদাও অভিযানের তি নিে না। খাঁজ নিয়ে জানলামলালগড়ের জলে ায় সরটি হাতির একটি দল বশ কয়েকদিনধরে রয়েছে, ামবাসীদের যতি বাঁচিয়ে তাদের নিরাপদে দলমা ফরত পাঠানোর চায় গত তিনদিনধরে বনকমীরল্লাগাতারল া পাটি' নিয়ে রাত জাগছেন হাতি তাড ানোল্লিভি সরামের মধে হাত কামান গাছের একটা ব এবং তার যোজনীয় বাদও রয়েছে দখলাম।



বেলপাহাড়ি বনবাংলো



ঘাঘরাতে উচ্ছল তারাফেনি নদী

যাইহোক, আমরা আবার বরিয়ে পড লামঘাঘরা পাতের উশে, দূর মা ৬ কি.মি. হবে, তাই অ সময়েই পাঁছে গলাম গাছগাছালিতে ঘরা পাথুরে ঝরনা ঘাঘরার কাছে। তারাফেনিনদী চলতে চলতে এখানে এক পাথুরে জয়গার উপর দিয়ে গছে আর একটা ছাট পাতের স্ি হয়েছে। বসা এখনো পুরোপুরি বিদায় নয়নি, ছাটো নদীতেও জলের পরিমাণ কম নয়। সাদ ফনার তুফান তুলে কিছুদূর গিয়ে ঘাঘরা আবার শা তারাফেনিনদীতে পরিণত হয়েছে। বশ কিছুণ নিরিবিলি এই ঝরনার পাশে কাটিয়ে এবর চললাম শষ ব তারাফেনিবরাজ এর দিকে। বিকেল শষ হয়ে সা নামার মুখে তারাফেনিবরাজে পাঁছে মনটা উদাস হয়ে গলো। বিশাল জলধারের পিছন উঁকি দিে ছাটো ছাটো পাহাড়, গৌ আর অন দিকে বারাজের গট দিয়ে সশে গডি য়ে পড ছে অতিরি জল। বলপাহাড়ি, অলের পানীয় জলের যোজন মটায় এই জলাধার আর এই জলাধারের জল আসে মূলতঃ মুকুটমণিপুর জলাধার থেকে। পায়ে পায়ে সিঁডি ভঙে নিচে নমে

এলাম, সার ঘনিয়ে আসা অকারে মাথালিয়ে চলেছে অজ কাশফুল সই ঘনায়মান অ কারকেশী রখে মনে মনে ফিসফিস করে বললাম, আসব... আবার আসব...



গাড়রাসিনি পাহাড় থেকে দেখা সবুজে মোড়া বেলপাহাড়ি

~ [ঝাড়গ্রামের তথ্য](#) ~ [ঝাড়গ্রাম-বেলপাহাড়ির আরও ছবি](#) ~



এককথাক্স গপাগলপাথদ পশায় পমিব সরকারেররুথদরের আধিকারিকছাজীবনে সাইকেলনিগ্নে মণের , আরচাকরিজীবনেরথমদিকেপাহাড়ে,ল্লৈ তারঅরমহলে পা ফলা, যার মধ্যে আছেসাকফু, পিারি-কাফনি হিমবাহ,হর-কি-ন, পকু, অপূণা বস কা ইতাদি।জানা-অজ্ঞানিজনকৃতির মাঝেসময়কাটাতেআরছবি তুলতেভালোলাগে। লখালেখির অভাস খুব একটা নই, 'আমাদের ছুটি'-র জন এই থম কলম ধরা।

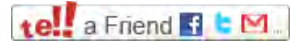


কেমন লাগল :

মত দিয়েছেন :

গড় : 0.00

Be the first of your friends to like this.



[আপনার মব জানাতে কি কন](#)

To view this site correctly, please [click here to download the Bangla Font](#) and copy it to your c:\windows\Fonts directory.

For any queries/complaints, please contact [admin@amaderchhuti.com](mailto:admin@amaderchhuti.com)

© 2011-18 - AmaderChhuti.com • Web Design: Madhuwanti Basu

Best viewed in FF or IE at a resolution of 1024x768 or higher





বেড়ানোর কথা  
আর ছবি নিয়ে  
বাংলা  
ই-ম্যাগাজিন

আমাদের বাংলা    আমাদের দেশ    আমাদের পৃথিবী    আমাদের কথা



না আজ ল মগপকায়    আপনাকে গত    জানাই = আপনার বেড়ানোর ছবি-লেখা পাঠানোর আমণ    রইল =

## সবুজ পাহাড়িয়া 'দয়ারা'

দেবলা ভট্টাচার্য

~ দয়ারা বুগিয়াল ট্রেকরুট ম্যাপ ~ দয়ারা বুগিয়াল ট্রেকের আরও ছবি ~

মাথারপাশেরাখাহাতঘড়ি, ঝাঁপ-পঁশ করেজানানদিলতিনটেবাজে। চটকাভেঙে চোখ কচলেও পরেরদিকেতাকিয়েদেখি, একটাআবছা সাদাআলোরবলয়। আর একটাখুবনরম, কুয়াশারমতআলোআমাদেরএই ছোট্ট তিনকোনকাসাটাকৈপেরমআদরেঘিরেলেখছে যেন। গত তিনরাত ধরেইঠিক এইসময়টায়ঘুমটাভেঙে যাচ্ছে। প্রথম রাতেছিলশুধুই প্রকৃতির ডাক। পরেই ই রাতেযেন চাইছিলামইয ঘুমটাভেঙে যাক আর তাঁবুরপর্দা সরিয়েবাইরেএসে দেখতে পাই জোছনায় ভেসে যাওয়াচরাচর। আজওতার ব্যতিক্রম হল না। ঘুম ভাঙতেইপাশে তাকিয়েদেখি কর্তা স্লিপিং বাগেরভিতরসেঁধিয়ে, আপাদমস্তক মুড়িয়েদিব্যি নাক ডাকিয়েঘুমোচ্ছেন। আলতোহাতে "কিগো! যাবেনাকি বাইরেটায়? ধলেমু ধাক্কা দিতেইকর্তা মশাই "উঁহু!! সাবধানো" বলে পাশফিরেগুলেন এবংনাসিকাগর্জন পুনরায়শুরু করলেন। এই ঘটনাক্রমেরও গততিনরাত ধরেপুনরাবাবি ঘটছে। যেটা পুরনোহচ্ছে না সেটা হল, আমারশেষরাতেরচাঁদেরআলোসারাগায়েমেখে, রূপোলি গঙ্গোত্রী হিমালয়েরুধুরতআস্বাদন। এটাএমনএকটাসময়যেটা আরকারোসে ভাগকরেনিতেহচ্ছে না। সহযাত্রীরা নিজেরনিজেরতাঁবুতে নিদ্রামগ্ন। আমাদেরকাত্রাসঙ্গী খয়েরিমুখেকালোসারমেয়টিয়ারনাম আমরাদিয়েছি "শেরু", সেও কুণ্ডলী পাকিয়েঘুমোচ্ছে। সন্ধ্যার মুখেমুখে যে পাগলপারক্লাডআসেরোজ, আমাদেররুস্তিসুদু উড়ি, ফ্লিয়েযাবেযেন, সেও ক্ষণিকের বিরম নিয়েছে ধুবখেয়াল করলে, আমারনিজের মৃদুমন্দ শ্বাসের ওঠাপডল্লাড। আরকোথাও কোন শ নেই। পশমেরটুপিটাটেনেটুনে কান-মাথাটেকে গুটিগুটি পায়েরগোলামবিশফুটদূরের ওই ছোট টিপিটারদিকে যার মাথায়বসে কিছু সময় কাটাবোনিজেরসে, চাঁদেরআলোয়বকবককরতেথাকা বাদেরপুঞ্জ, কালানাগ, দ্রৌপদী কা দাগু আর শ্রীকণ্ঠকে সাক্ষী রেখে।

কোথায় যেন পড়েছিল। শ্মা হাডনিজেকেচিনতেশেখায়। আমাদেররনেরঅতলগহ্বর, আনাচেকানাঙ্গে সূক্ষ্মনুভূতিগুলোতে জং ধরেযায় কংক্রিটের জলে থাকতেথাকতে, পাহাড়সেগুলোকেইআবারজাগিয়েতোলে কোনও জাক ঠঠির ছোঁয়ায়। দেরাডুন রেলস্টেশনের বাইরের পার্কিং থেকে আমাদেরন'জনপাহাড়প্রেমীকে নিয়ে গাড়ি ট্রাখন মুসৌরিছোঁব ছোঁব করছে, তখনইটের পেলাম পেটের ভিতরপ্রজাপতির ওড। উড়িভার সকালেরনরমআলো, বুভিভেজা চনমনেসবুজপ্রকৃতি টনিকেরমত কাজকরছে মাথারজটছাড় ছেঁচুর করেছে। আধখোলা জানলার বাইরে মুখ বাড়িয়ে অকলুষিত হিমেল হাওয়া একেবারে বুকের ভিতর টেনে নিচ্ছি যতটা সম্ভব।





সকালের বলমলে রোদুরে রইখাল গ্রাম

গন্তব্য রইখাল উত্তরাখণ্ডের উরকাশী জেলার একটি ছোট্ট পাহাড়। মেঘমুখ জড়ানো, যেখান থেকে আগামী কাল্‌মারামা বদয়ারা বুগিয়াল। গাড়ে। যাত্রা ঝিষায় বুগিয়াল মানে তৃণভূমি উর। খণ্ডের গুজ্জর মেঘপালকরা শীতের মরসুম বাদে প্রায় সারা বছরই গরু-ভেড়া চরাতে নিয়ে যায় ওই বুগিয়ালগুলোতে। সেরকমই এক দয়ারানামের বুগিয়াল, আমাদের আগামী চারদিনের ঠিকানা পুর আড়। ইটাগাদরইখাল পৌঁছে দেখি আকাশে ঝুঁকু খুব ব্যাজার। রাত্রি বাস ছিমছাম একটি হোমস্টেটে। বাহুল্য নেই, কি অতিথি আপ্যায়নে আন্তরিকতার কোনও কমতি হল না। পোশাক পালটিয়ে একথালা ধোঁয়াগুঠা মোটা চালের ভাত আর কলাইয়ের ডাল নিয়ে বাড়ি। কাতালে পা ছড়ি। স্নেসলাম ততক্ষণে বৃষ্টি শুরু হয়ে গেছে। বৃষ্টি ছাড়া হাতে মুখে মাখতে মাখতে জোরমাগরম ডাল-চাওলখন অমৃতসমান খেতে খেতেই আলাপ হল দলের বাকি সদস্যদের সঙ্গে। বাঙ্গালুরু থেকে পাঁচ বছর একটি দল, গুজরাতের বদোদরা থেকে ই বোন, এবং আমরা স্বামী-স্ত্রী প্রবাসী বাঙালি দিল্লি থেকে - মোট ন'জন। আগামী চারদিন একসাথে খেচলব। আমাদের দলের সঙ্গে আছেন জন ট্রেকলিডার আর একজন কাইড মালপত্র বওয়ার জন্যে পোর্টার আর রাঁধুনি দল আলাদা রইখাল থেকে যাত্রা শুরু, তার পর গুই গ্রামে প্রথম রাত্রি বাস, দ্বিতীয় ও তৃতীয় রাত্রি দয়রা বুগিয়ালে। চতুর্থ দিনে আমরা বারসুগ্রামে নেমে যাব ফিরতি পথ ধরতে। আমাদের দলের প্রত্যেকটি মানুষ কোনও না কোনও ভাবে একে অপরের থেকে আলাদা - তা সে ভাষা, পেশা, সখ, বয়স যাই হোক না কেন। তবুও যেন এক অদৃশ্য সুতো আমাদের রজন্যে বেঁধে রেখেছে আর সেটা বোধ হয় আমাদের সবার পাহাড়ে। ব্রহ্মি অকৃত্রিম ভালবাসা খাওয়া দাওয়া ঝগলপ গুজব সারতে সারতে রুটিও ধরে এল। গাইডের কথামত খড়। চুড়ে ঝুঁকুখাং তিন স্তরে জামা, জ্যাকেট, পনচো, দস্তানা, পশমের টুপি, মোজা, গাবদা জুতো, ট্রেকিং-উপযোগী লাঠি ইত্যাদি) পরে গ্রাম দর্শনে বেরোনো হল।

আকাশমধ্যমধ্যেই গুরুগম্ভীর ধমক দিচ্ছে। বৃষ্টি পরে তাপমাত্রা হঠাৎ করে বেশ নীচে নেমে গেছে। কনকনে হাওয়া চার স্তর পোশাক ভেদ করেই হাড়ে ঠুক ঠুকানি গাচ্ছে। পাথর বাঁধানে পিঁছিল রাস্তায় সাবধানে পা ফেলে ফেলে ঘণ্টাখানেকের বাটিকাস ফরসেরে ফেলা হল। দেখলাম একটি মাতার মন্দির, আশেপাশের পাঁচ গাঁয়ের লোক যাকে মানে, সরলমতি কৌতূহলী কচিকাঁচার দল, গরু-বাছুর-ছাগল-ভেড়া ছানা পোনা সমেত বৈকালিক হাওয়া নিয়ে ঘাস, খেতে বেরিয়েছে। পাথর বাঁধানো ছাদ, আর উঠোনে ফুলের মেলা নিয়ে বাড়িগুলি ছবির মত সুন্দর। আর দেখলাম একটি ৩০-৩৫ ফুট উঁচু, পুরনো পাঁচতলা কাঠের বাড়ি। যে কিনা ছয়শো বছর ধরে ঝড়-জল-ঝাপটামায় ১৯৯১ সালের ভূমিককেও পা না দিয়ে, আজো ঘাড় সোজা করে দাঁড়িয়ে কাঠের দেওয়ালে অপরূপ কারুকাজ। তবে সদর দরজার মেরেকেটে তিন ফুটের বেশি হবে না। কারণ গুণ্ডোতে গাইড দা দাবলন্সে - "পাহাড়ি ঝরকে মন্দির বলে মানে। যে যত বড় হোক না কেন, মন্দিরে ঢোকান আগে তাকে নত জানু হতেই হবে।" পাহাড়ি আমাদের সঙ্গেই শেখায় না কি! তার গরিমা আর বিশালত্বের কাছে আমরা সবাই অতিনগণ্য। গাঁ ঘোরার পালাসা করে ঘরে ফিরতে ফিরতে সন্ধ্যা নেমে গেছে। পাহাড়ে সন্ধ্যা নামে চুপটি করে। হাজার তারার চুমকি বসানে একটা কালো চাদর জড়ি। স্নোহিডি গ্রামগুলো ঘুমে ঢলে পড়ে। আমরা ও আর বিলম্ব না করে রাতের খাবার সেরে লেপের তলায় সঁধোলুম। কাল থেকে চরবেতি, চরবেতি।



ছয়শো বছরের পুরনো বাড়ি রইখাল গ্রামে

যদিও আশা করেছিলাম পাথর কিচিরমিচির শব্দে শুনতে আড়, মোড়। ভাঙব, আদতে মুমতা ভাঙল ডেলিভারি গাড়ি। ঝাঁপো-পোঁ আওয়াজ মিনিট

দশেকএপাশ-ওপাশকরারপরওযখনপ্রভাতীরাগশেষহবারকোনওসম্ভাবনাইদেখাগেলোনা,"ধুরো!নিকুচিকরেছে"বলেউঠেইপড়লামজানলারপর্দাসরিয়েবাইরেচোখমেলতেইমুখটাহাসিহাসিগতকালেরমঘেরলেশমাত্রনেই।শ্রীকণ্ঠ,দ্রৌপদীকাদাঙআরজনলিকে নিয়ে গঙ্গোত্রী হিমালয়ের স্পষ্ট অবয়ব দেখা যাচ্ছে কমলা-ফিরোজা রঙের আকাশের প্রেক্ষাপটে।



রইখাল থেকে গুই যাওয়ার পথে

ফুরফুরেমন নিয়েইপ্রাতরাশ সেরে, গোছান-গোছান করে, আবারসেই ধড়।চূর্ডেদ্বায়ে নিজেকেসাজিয়েহাঁটা শুরু করার জন্যে আমি তৈরি। আজকেরগন্তব্য গুই ক্যাম্পসাইট, রইখালথেকে চার কিলোমিটার। সিমেন্ট আরকুচোপাথরেবাঁধানেল্লাস্তা এঁকেবেঁকেউঠেহারিয়েগেছে গভীরজলে। বিশপা না এগোতেইহুৎপিও ঘোড়দৌড় লাগিয়েছে, ফুসফুসেরজিভ বেরিয়ে গেছে আর পায়েরচালচলনদেখলে বোধহয় কচ্ছপও লা পেয়ে যেত। সে যাহোক,এগিয়েচলারপ্রেরণা মাথার ওপরঝকঝক নীলসামিয়ানাচনমনেরোদ, মিঠেহাওয়া,গাঢ়সবুজ বনানীআরহিমালয়েরহাতছানি কিছুদূরচড়।ইন্ডারপরিইজলের রাস্তা শুরু হল।ওকআররডোডেনড্রন গাছেরইন্ডাধান্য। মরশুমে লাল-গোলাপি ফুলে ছেয়ে যায় অরণ্য। এখনশেষ মরশুমে স্বল্প উচ্চতার গাছগুলিতে ফুল বিশেষনেই, তবেগাইডদাদাম্মাস দিলেন, ওপরের দিকেরগাছগুলিতেগোলাপি রডোডেনড্রন এখনওপাওয়াযাবে মাথার ওপর এখন ডাল-পাতারজাফরি।রোদ চুইয়ে পড়ে,পথের বাঁকে আলোছায়াস্কুকোচুরি পায়েরনীচেঝরা পাতারগালিচা,ঝিমধরানো বুনো সোঁদা গন্ধ আর গাছ-বাতাসেরফসফাসআমাদেরপথ চলার সী। হাঁচোড়, পাঁচকুরে ঘণ্টা তিন-সাত্রেতিন চলার পর, বিনোদদা, আমাদেরগাইড দেখি পাথুরেরাস্তা থেকে নেমে একটামাটির গুঁড়ি পথেরগোড়ায় দাঁড়ি, হোতনেড়ে ডাকছে "এসেগেলাম নাকিগো?" সম্মতি জানিয়ে সে দিকনির্দেশ করলআমাদেররাতেরঠিকানারদিকে। টেউখেলানো সবুজ, জঙ্গল আর পাহাড়ঘেরা গুই ক্যাম্পসাইট। মুখ তুলে তাকালেইবাম দিকে বান্দেরপুঞ্জ আর সামনেশ্রীকণ্ঠ এবং গঙ্গোত্রী ১,২,৩ সমূহ।একনিমেষেক্ষেপ্তি উধাও।কাঁধেরমিনি গন্ধমাদন, ট্রেকিং পোল আর গাবদাজুতোজোড়এদিকওদিকখুলে ফেলে সটান

গুয়ে পড়লামাসেরবিছানায় ছোটবেলার খেলাধুলার দিনগুলো মনেরদরজায়কড়।মাড় ললুকোচুরি,ছোঁয়াছুঁয়ি, খো খো, কবাডিখেলতে খেলতে ক্লাস্ত হয়ে গেলে এভাবেইলম্বা দিতামআমাদেরখলার মাঠটাতে।আকারগেছাসতেহাসতেলুটিয়েপড়।কুখায়কথায়ঠোঁট ফুলিয়ে বন্ধুর ওপরঅভিমান,আবারদুঃ পেরেইগলাজডি, স্কোব, সন্ধ্যা ঘোর হয়ে এলে ওযতক্ষণ না কানটানতেটানতেহিড, হিঙ্কুরেবাড়িনা নিয়ে যাওয়াহছে, খেলা চলতেইথাকবে মুচকিহাসতে হাসতেস্মৃতিচারণ করছিআর রোদচশমা চোখে এটে পায়েরউপর পা তুলে নীল সমুদ্রে কালো-সাদামেঘের ভাসাভাসিউপভোগকরছি হঠাৎইবিনোদজিঙ্কাকডাক'লাঞ্চ রেডি!!! এসে যাও সবাই!!" পেটের ভিতরছুঁচোরদল অনেকক্ষণ ধরেইসমবেতসীত গাইছিল।তড়।কুরেউঠে কিচেনটেন্টের দিকেদৌড় লাগলাম সবজিদিয়েডাল, ভাত,সেঁকা পাঁপড়আর সালাডহালুমহলুম করেসাঁটিয়েতবেশান্তি। অনিলআর অমিত,আমাদেরই ট্রেকলিডার, পইপই করেবারণকরেছেদিনেরবেলায় ঘুম না লাগাতে।তাত্যক্রিমাটাইজেসনে অসুবিধাহয়। তবেবাঙালিবলে কথো!পেট পুরেখেয়ে একটুভাতঘুম্না দিতেপারলেযে খাবারহজমই হবে না! "এই তো জামা কাপড়দলিয়েইচলে আসছি।তাসেরআজডায়" বলে মিয়া-বিবিটুক করে কেটে পড়।লামলেপের খলির ভেতর নিজেদেরকেপারা মাত্র কে যেন আকাশেরকল খুলেদিল।সে কী ঝমঝমিয়ে! তাঁবুরমাথায়যেন দাদরা-কাহাররাজছে আধহাতুরতে থেকেও একেওপরেরকথাশুনতে পাচ্ছি না।আকাশেররুক চিরেমেঘেরদে হুঙ্কারে বুককেঁপে ওঠে।"কতদিনএমনবুঁ দেখি না" বলে তাঁবুর বাইরেমুখ বাড়।তেইং করে নাকেরওপরকে যেন পাথরফেলল!! 'আই বাপ' বলে তাকিয়েদেখি "ওমা! এতোশিল পড়ছেতাই এত আওয়াজ!!"পলকেঘুম উধাও।পটাপটচারটা শিল তুলেটকটকমুখেরভেতর চালান!সেই ছোটবেলার মতনই মায়েরচোখপাকানোটাই মিসিং গুপু। ঘণ্টাখানেক ধরে চলল গ্যালন গ্যালন জল ঢালা। তারপর সেই কল বন্ধ করতেই ছট করে থেমে গেল বৃষ্টি। প্রকৃতি আবারশান্ত, স্নিগ্ধ, শ্যামল। বাইরেবেরিয়ে আলু পকোড,স্কার চা সহযোগেশরীরচা করে সান্ধ্যকালীন ভ্রমণে বেরোনো হল।খানিকউঁচুতেআরেকটিখালা তৃণভূমি।সেখানে কয়েকটিছড়।ানেছিটানোকুঁড়ে, ঘরএকটিছোট পুকুর আর ফরেস্ট ডিপার্টমেন্টের গেষ্টহাউস। টেউখেলানো বুগিয়ালটির সবচাইতেউঁচু টিলাটায়উঠে পিছনফিরে চাইতেইচোখের সামনেপ্রকৃতির নিজেরহাতে আঁক পেইন্টিং। যতদূরচোখ যায় সবুজ ঘাসের গালিচা হলুদ,সাদাআরবেগুনি রঙেরফুলে ছেয়ে আছেপুরোবুগিয়াল হ্যা হাওয়ায়মাথালিয়ে লিয়ে কী জানিকী এতকখানিজেদের মধ্যে। বুগিয়লেরসীমানাপেরিয়েই হিমালয়েক্সাচীর। শ্রীকণ্ঠ শিখরেসূর্যাস্তের অন্তরাগ। রঙের খলা হতেনা হতেইকাথা থেকে একদল হিংসুটেমঘ এসেটনে দিলযবনিকা অগতা কী করা ফরার পথধরলাম কাে ফিরেসুপ, তারপরকয়েকরাউ তাসপিটনো,অতঃপর চাইনিজ নশাহার। সব মিলিয়ে সটো ম কাটল না।





ঢেউখেলানো সবুজ, জঙ্গল আর পাহাড়ঘেরা গুই ক্যাম্পসাইট

আজপুণিয়ারআগেররাত। কি মঘের দলয় জাছনার পথ আটকেবসে। একটু মনখারা পনিয়েইলাম কি ঘুম আসতেদি হল না। রাত তিনটোগাদঘুম ভাঙলকৃতির ডাকে অনিল আর অমিতজীরুখামত নিজেবেহাইটেড রাখতে গিয়েসারাদিনেপেপেসমাঙ্গল খয়েছি। এ তারই পরিণাম একবর পিপিং বাগের ওম চাখার পর, ধড়। চুড়ো ডেরাত বিরেটে যলেট অভিসারোবার জনে কতটায় মনের জার লাগে, যারা ভুভোগী তারাই জানে। ায় আক্ষা নিজের মনের সো লড। িকরে যখন আর চপে রাখলে কলোরি হতে পারে, তখনি উঠলাম ঠলা তো মরে নাক ডাকান্নিরটাকে গুঠালাম। "আমি একলা যাবো নাকি? ভালুক ধরে যদি??!!" উনি জুলজুল করে তাকানে। কি পাকিং খুলে বরো নোর কান তাগিদই দেখা যাবে না। "কুঁড়ে, রাদশা! গায় যাও তুমি" জাতীয় কি ছু বাছা বাছা বিশেষণে ভূষিত করে, গজগজ করতে করতে একাই বরিয়ে এলাম হডলা মাথায় বঁধে। বরোতেই বিয়! কাথায় গল সেই মঘের দল? আকাশ জুড়ে য় তারাদের ঝিকিমিকি জাংর আলোয় ধুয়ে যাবে কাচর। চাঁদ বুঝি পাহাড়ে, স্নাড, লেকি তার আভায় উাসিত হিমালয় চারিধারে কউ কাথাও নই। আর এই অপারসীয, শষরাতের ভজা হাওয়া চাখে মুখে মাখতে মাখতে আমি একাই উপভোগ করছি বমালুম ভুলেই গছিলাম কী কাজে বরিয়েছি। সতি ফিরল কতার ডাকে অনেকণ ফিরছি না দেখে, আমি সতিই ভালুক ধরে পড, লাকিনা দখার জনে তাঁবুর বাইরে মুখ বাড়িয়েছে। "আসছি" বলে কৃতকমসরে, মন না চাইলে ও তাঁবুতে ফিরলাম। আধোঘুম আধো জাগানি রুমে সকাল হয়ে গল। হল আজকের পথ চলার তি।



শেষরাতের চাঁদ

আজযাবদয়ারাবুগিয়াল সাড়েতিন-চারকিলোমিটারকা চড়াইতরাইপথজলের বুক চিরে। আজস ধরেছেএকটিসারমেয় সকালে আমাদেরহাতথকে ড ডেবিউট সহকারেতরাশ করেস যারপরনাইআনতি। লাফাজ্লেফাতে,কখনওআগে,কখনওপিছে,"শ"ই আজআমাদে পথ দশক। আজকেররাটি ভাষাতীতসুর। মাঝেমাঝেছাট ছাট বুগিয়াল,সখানে শয়ে শয়ে ভডাচরে বড়া, মষপালকশিস দিয়েদিয়েতাদেরপরিচালনকরছে। ফুল, পাতা,বাঙের ছাতাযাই দখছি, তি উপচেউঠছে। গতকালেরতুলনায়হাঁটার তজও বড়ে গছে। আজ যত ওপরেউঠতেলাগলাম,জল ধীরেধীরেপাতলাহতেথাকল। আজরডোডেনন গাছলিতে গালাপি ফুল ফুটে রয়েছে। কৈকৈপথেপড লক্ষকটাপাহাড়িরনা। ধসাদা মিঁসই জল পট পুরেখয়ে, নিজেদেরমাথে ভিজিয়েআবারহাঁটা। তিন ঘরও কম সময়ে আজ গবে পঁছানো গছে।



দয়ারা বুগিয়াল ক্যাম্পসাইট

হাজারহাজারহলুদ, সাদা ফুলের পশরাসাজিয়ে, সবুজস বুগিয়ালআজ আমাদেরবসতবডি। মার উঠোনেমঘেদের আনাগোনা ম্মার চাইলেইহিমলয়েরসে হাতমিলিয়েআসাযায়ীক আরগদী শুলির সাথেসাথেবারেপু আরকালানাগুও একদমচাখের সামনেদায়মান। মধাভোজন সরে আজআরগড়াগন্ডিয়। ক লিডারদেরকড নিদেশয় নিজেবেস, সচলরাখতেহবে। তাহলেই ১১,১০০ফিট উতায় শরীরনিজেবেমানিয়েন ওয়ারসুযোগপাবে অনথা AMS হওয়ারীণ আশা থেকে যায়। সাধকরেক আরমাথা বথা (AMS-এর একটিউপসগ)ডকে আনে। তাইয কাজটিকরতেআমিসবচাইজেগালবসি অথাৎখই ভাজা, তাইকরতেবসেগলাম, মনেরমত একটাজায়গা বছে নিয়ে। ঘাসেরউপরয়ে গডি়য়ে,"শ"র সাথেখলে, ভডা়রিপিছনেছোট্টেদিবি ক'ঘা কটে গল। বিকেল হতেনা হতেইগতকালেরকতকালোকটপরা হামরা চামরা মঘের দল, ম হামকরতেকরতেএসে হাজির। তবে হতই সার। আজ আর ব্ি হল না। আগামীকাল্লেহেতু ভারে বরোতে হবে ১২,১০০ফিট-এবাকারিয়টপেরমাথায়উঠতে,সে সাতটারমধেই খাওয়াদাওয়ার পাটচুকিয়েয যারতাবুতেসঁধিয়ে গলাম। তরে। মুহূতে উঠেটয়লেটঅভিযানএবংচাঁদেরআলেয় একাকীনিশিচারণাকানও বতিম ঘটল না।

কের তৃতীয়দিনের"কলটাইম"ছিল ৫-৬-৭ঘটিকা অথাৎপাঁচটায়াচা, ছটায়াতরাশ, সাতটাফাগা গগা। আজবশ অনেকখাছিঁটা। তিন-সাড়েতিনকিলোমিটারকড়াইআবারএকইপথেকাসাইট ফিরতেহবে মধাভোজনের আগেই পরিজ,ছালাসে আরমাগির কফা নাকে-মুখেঁজে আমরারডি "সামিটাই" করারজনে। ইতিমধেইসানালি রং ধরেছেবারেপুরে চূড়। যকালানাগঞ্জাদ গলেন না। িকরে পিছন থেকে ঠিকরে বরসে সূয়কর।





© Debala Bhattacharjee

সোনালি রং ধরেছে বান্দরপুঞ্জের চূড়ায়

দখতে না দখতেই চাখ ধাঁধিয়েউঠলসই কতকালেরপুরনোচনা সূয়, জ দিল একটানতুনদিন। সকালেরকুসুমআলোগায়েমখে হল পথচলা। এককিলোমিটারাত পাথুরেরা া, তারপরনামতেহবেবুগিয়ালে মুগিয়ালছাঁয়া মাই রা। বলেকিছুনই। যতদূরচাখ যায় চউ খলানো সবুজঘাসেরসমু। বামদিকেশ ছাট হতে থাকাওক, রডোডেননের জল আর ডানদিকেস দি়ে বারেপু, কালানাগ ষড়িধরেঠিকসাডেতিনঘা, কি মনেহয়েছিলখন অনকাল চলারপর, অবশেষেকারিয়াটপেরদখা পলাম। চূড় াষ্টঠে জল-বিট খয়ে, একটু ধাত হয়ে চারদিকে চাখ বালালাম। স সীয বাখা করার মত শসার আমার নই। স ধুই অনুভব করা যায়। দিগজোড। হিমালয়আরআমাদেরঝে এখনআরকান আড ালাই। পঁজা তুলোরমতমঘের খয়ানোকাসতেভাসতেআসরজমাে পবতচূড় ালিউপর। হাতবাড ালেছন ছুতেপারবতাদের ত হিমালয়আমিযতবারইখুবকাছথকে দখি, একঅুত পাঁচমিশালি অনুভূতিহয়। ভালোলাগ াভয়, া, উজেনা আর কমেশানো একটাঅনুভূতিরবুদবুদউঠতেথাকেমনেরভিতর। সদিন বাকারিয়াটপে দাঁড়িয়েও চনা বুদবুদটাকে বশ টর পালিাম।



© Debala Bhattacharjee

বাকারিয়া টপের রাস্তায়

এরকমভাবে কত সময় কটেছে খয়াল নই। গাইডদাদারডাকেঘার ভাঙল। এবারনামর পলা। বলা বাড াক্সাথেসাথে মঘেদের আমদানিওবডেয়ায়। ব্ি নামারআগেইঘরেফিরতেহবে। হাওয়ারজারও বডে গছে খুবীকরে চূড় াছুয়েআসাহিমেলহাওয়াকাঁপিয়ে দিয়েযাে সারা শরীর। ধীরে ধীরে নামতে করলাম। চূড় া ভালোলাগারপাশাপাশিএকটাখারাপলাগারারাতও বইছেবুঝি। হিমালয়কেবিদায়দওয়ারসময়ায় হাজির ধু আজকেরাতটা কালইতা ফিরতেহবেচনা ছকেবাঁধজীবনে তাইআজআরতাড াডে া নয়। তেকটা মুহূত সই ছাটবেলার, মায়ের চাখ বাঁচিয়েলুকিয়েরাখা ললিপপটারমতই, তারিয়েতারিয়েউপভোগকরতে করতে কাসাইট পাঁছালাম ব্ি নামারঠিকআগে। বিশেষদিনেরমনুও বিশেষ- রাজমা, চাওলআর লাবজামুন! কালকেইফিরেযাওয়াবলে



বাধহয় দলেরনতারা একটুটিল দিয়েছে ঋয়েদেয়ে টি টি তাঁবুতেটুকতেদখেও কিছু বলল না। আর তখনিউপরওলাবুঝি মুচকি হাসলেন। একটু ভাতঘুম দবার আশায় পিং বাগের ভিতর আঁটোসাঁটো হতেই হল তুমুল ঝড়।



দয়ারা বুগিয়াল ক্যাম্প সাইট, ঝড় আসার ঠিক আগে

কৃতির ওরকম প শষ কবেদখেছি বা অদৌদখেছি কিনাবলতেপারিনা। হাজারকালবৈশাখীপ্লাতিনিয়েসই ঝড়আছডেপডছে খলনাঘরলোর ওপর। আওয়াজেকানেতালালগে যায় যন। কী করা উচিতভাবতেভাবতেইতাঁবু উপডেনমে এল মুখের ওপর, আর আমরাও"বাবারেমারে" করে একলাফেবাইরে। একঘা ধরে তাব চালিয়েকৃতি যখনা দিলেন, আমাদেরতাঁবুলোর অবা ঠিক ঝড়ে স্মুখে পরা ওই মগডালেরপাখিরবাসাটারমতন। সবাইমিলে হাতলাগিয়েমরামতি করতেকরতেঅকার নমে এল।, অবস শরীরটাকেটনে কানমতে নশাহার সরেই ঘুমের অতল গভীরে তলিয়ে গলাম। তারপর ঠিক তিনটেয়ঘুম ভঙে আমার পাহাড়ে, র রাজনামচার গ তা গাড়তেই নিয়েছি।



হিমালয়ের হাতছানি

পাততাড়ি টিয়ে ফরার দিন হাজির। অদই শষ রজনীবলে কিনাজানিনা, গত চার দিনে রসম াি আজ ভর করে ছেশরীরে ছয়-সাত কিলোমিটার পাড়ি দিয়ে পাঁছতে হবে বারসুাম, সখান থেকে গাড়ি চপে দরান। নামর সময় ফুসফুস বা বাজিরতা মজাজ খুশ, কি হাঁটু আর পা কৃত অথেই বঁকে বসছে কিছু দূর যতে না যতেই। একেক সময় এমন কনকনান্ধির ছিল হাঁটুতে, য ভাবছিলামএই



বয়সেইগঁটে বাতবাঁধালামনাকি! কিলোমিটাররুত জলের ভিতরদিয়োনামারপর পাঁছালাম দয়ারাবুগিয়ালেরইকটিছাট সংরণ বারনালা বুগিয়ালে। একটা বড় পুকুর আর নাগদেবতার মরি আছে সখানে। বারসু থেকে যাঁরা দয়ারা যান, ায়শ একরাত বারনালাতে কাটান। একটুজিরিয়েনিয়ে,হাঁটুরমাথায়হাতবুলিয়ে,বাবাবাহাবলেররাজিকরিয়েশষমেশ ওঠাগল বাকিপাঁচকিলোমিটারতরাইপরতে। ধুকতে ধুকতেবারসুপাঁছে অপোরত টো াভেলারটার সামনেযখন এসেদাঁড় ালামুড়ি ষ্টেঁকবারোটবাজে!ঘডি ঙ্গশাতখনআমাদেরও! টি, আলুভাজআর ঙ্গলেটগাসে গিলেগাড়ি ষ্টেঁঠে সিটেরউপরসই য শরীরছেড়ে ছি,তারপরআর কিছুমনে নই। তবে এত ঘটনাবল চারদিনকাটানোরপর, ফরাটা একেঝরে নিরামিষহবেতাকি হয়! ফলপ আবারএকদামালঝড়এবংষালোকলাপূর্ণকরতে -বার টায়ারপাংচারাইভারটি ফচকেছাঁড় ামলেকিনা"দাদারাএবংদিদিরা!যা হালদখছি, পনচোবারকরেইটে দরান পাঁছানো ছাড় াম্পনাদেরআর গতি নই।" হাতিকাদায়পড ঙ্গেশারা ঙ্গেশকরাকরেআরকী! তবেগজ্জরে পুণের ফলেস গতি সইতেহয়নি। যথাসমফ্রোডিচপেই দরান পাঁছান গছে। ভারতীয়রলওয়েওতারসুনামবজায়রখে পা াছ'ঘা লট করিয়েরাজধানীজোঁছে দিল পরদিন বলা এগারোটা নাগাদ। আর সইসই, নটে গাছ মুড়ি.য়ে আমার গও ফুরোলো।



~ [দয়ারা বুগিয়াল ট্রেকরুট ম্যাপ](#) ~ [দয়ারা বুগিয়াল ট্রেকের আরও ছবি](#) ~

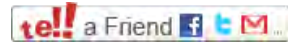


দবলা ভাচায় উর ২৪ পরগনার অশোকনগরের বাসি। তবে কাজের সুবাদে এবং বিবাহসূত্রে গত ছয়বছর ধরে দিবাসী। কলকাতা বিবিদ্যালয় থেকে াণিবিদা নিয়ে াতকোর করেছেন। এখন কীয় সরকারের অধীনে নীতি আয়োগে কমরতা। গরে বইয়ের পাকা। ভালবাসেন বড় াতে আর ছবি তুলতে। কিং-এর নিয়ায় সবেই পা রখেছেন। আর লখার নিয়ায় এই থম।



কেমন লাগল :

Be the first of your friends to like this.



মত দিয়েছেন :

গড় : 0.00



পনার বেড়ানোর ছবি-লেখা পাঠানোর আমণ রইল =

## রূপকথার দেশ লাচুং

### দেবতায় ভট্টাচার্য

~ লাচুং-ইয়ুমথাং-এর তথ্য ~ লাচুং-ইয়ুমথাং-এর আরও ছবি ~

পাহাড় না সমুদ্র? না, বলতে চাইছি - পাহাড় ভাল লাগে না সমুদ্র?

ভ্রমণপিপাসু বাঙালীকেএই প্রশ্ন করা বৃথা। এ অনেকটাই ইন্টবেঙ্গল না মোহনবাগানের মত ব্যাপার - খানিকচিৎকারচোঁচামেচিই হবে, সমাধানেরকান সম্ভাবনা নেই তা চ্যাটাঙ্গীদার .গাল-বারায় বসেসদিন এই নিয়েইকথাচলছিলহঠাৎইফ্রায়েলা একচুমুকদিয়েচিবিয়ে চিবিয়েবললেন- আগেরবারারমতো সাজা সমুে নিয়েফলেছিলে,এবারকি খরমভূমি নাকিহ? বলাবাল, টা আমাকেইকরা- কারণে অকারণে এই খাঁচা দওয়ার ভাবটা আন্ন না। রগে-মগেই বললাম, নাহ, চলুন এবার ঘুরে আসি বরফের দেশে।

ঝাঁকের মাথায় বলে তা ফললাম, কি এই গরমে কাথায় য বরফপাই! থাকিদণি ভারতে আর এই ঘাট পবতমালা ক্মাথা খুঁড় লেঙ্ক বরফ মিলবেনা তা বিলণ জানিঅতএবভরসাউরের হিমালয়কিছুতেইঠক করে উঠতেপারছিলাম্মা - তার ওপরছিল চাটাঙ্গীদার তিনিয়ত মকি গিরিরাঙ্গহিমালয়েরমপপ শাভাত করতহলেযসব জায়গারামামনেআসে, তার একদমথমেই থাকবেসিকিমা হঠাৎইএকদিনখুঁজতেখুঁজতেএকগে পলাম বীচামের উখে গের লখক লাচুং-এরভূমিপু, কি কমসুে গাংটকেইথাকতেহয় তাঁকোয় সারাবছরইদশি বিদেশিটুরিদের নিয়েকিং-এ যতে হয়গের মতসুর তাঁরজভুমি, তা ছেডে থাকারযণা ছিলস লখার তি ছে সবাইক বারংবারঅনুরোধকরেছেনতাঁরসই পাহাডেরা। মে একবারঅত পা রাখার- যখানে কানপাতলেইশানা যায় লাচুং-এইহীন পথচলারমি সীত আরনামনা জানাহরেকপাখিরযচে গান শানানোরআকুলতাচতুদিকেসাদা ধবধববেরফে ঢাকাপাহাড়, তারইমাবেসবুজনরমঘাসেরগলচেতেপা ছিডি, স্নো করারলাভ সামলানেকঠিনাপুরোদৃশটা চাখ বুজেএকবারকনা করলেই মনে হবে - হ্যাঁ, এইতো স্বর্গ! তাঁর যন্ত্রণা যেন মনেপ্রাণে অনুভব করতে পারলাম - এ দেবভূমি ছেডে থাকা বাস্তবিকই বড় কষ্টকর!

লাচুংযতে হলেআগেঙ্গগটো জিনিসেরবো ব করেরাখাখুব জরী - গাড়িএবংপারমিটাআরসজন ার হতেইহবেওখানকার রজিড টুর অপারেটরেরমালোরে বসেই হারনেটে অনেকখাঁজখুঁজিরপর অবশেষেমনোমতঅপারেটরেরকান পাওয়াগলা পরিচয়প এবং ফটোআগেথেকেই পাঠিয়েদওয়া হয়েছিল, তাই পারমিটপতে কান অসুধিধা হয়নিসব তা হল, এবারথাকাহবে কাথায়! নাহ তারসানও দওয়া ছিলস ে গই ওঁরইএকতুতোভাঙ্কামে চালানসখানে - বীচুহামে ফান করেঘরেরববে করতে কিছুমা সমসা হল না।

দখতে দখতে যাওয়ারদিনএসেগলা সিকিঙ্গে যদিকেইযাওয়াহাক নাকন, গাংটককেক করোন করাইভালাতাইআমরাওর্নিউ জলপাইডি হয়েগাংটকেরদিকেরওনাহলামাম মাস, এইসময়গাংটকেখুব একটাঠা থাকারকথানাকি সদিন বিকেলেহঠাৎই শিলাবি হওয়ায়গায়ে মাটাকিছুচাপাতেইলাধু চাটাঙ্গীদাসায়েটার পরতেকিছুতেইজাজিহলেননা - শরীরকেনাকিঠায় অভ করে তুলতে হবে! ভয় হল, রটার না বাধিয়ে বসেন আবার।

একরাি বিাম নিয়েপরদিনসকালেসবাইরওনাহলামলাচুং-এরউশো সারারাত্তুরি পর আকাশেধকঝকঝকোদা রাা ভালইবলতে হবে, বিশেষকরেচারিদিক এতসবুজেরনরমমালায়েম সায় য ছাটখাটোঝাঁকুনিঅনায়সে ভুলেথাকাযা ডানদিকেঝাডে ঝা বয়ে ছাট ছাট ঝারা রাা পরিয়ে নমে গছে বাঁদিকেরচালবয়ে। বিশেষতাডাডেই, দিবি হলে-লে চলা আরকী। দখতে দখতে এসেগল মংগন, উর সিকিমেরজলা সদরামংগনপরিয়ে যতএগোঁ ততসবুজেরনানাবাহারচাখে পড, জোগলাআরওচাখে পড, ল, দূরে ু মঘের সতে লুকোচুরিখলায় মতে ওঠানামনা জানাপাহাডে, ছুডে, লোতারাবাশ কখনোইসভাবে যচে ধরা দয়নি মাথায় বরফেরমুকুটেরাদের ঝিলিকইয়া চিনিয়েদি লা চাটাঙ্গীদাঝিমুলেন, হঠাৎচাখ খুলেইসামনেবরফেচাকাপাহাড়দখে উজিত ভাবে বলে উঠলেন - কাছেপিঠেই এভারেষ্ট নাকি হে! ড্রাইভার তাশি তাঁকে কোনমতে নিরস্ত করল সে যাত্রা।

চুংথাংথকে আমরাডানদিকেরলাচুং-এরপথ ধরলামাচুংথাঙ-এরজলাধারটিওপরথকে দ খতে ভারি ভাল লাগে। গাট সবুজ পাহাডে, র তিবি এসেপডে, জেলেলাচেন-চুও লাচুং-চু, এইই নদী এসেমিশেছেংথাঙ-এএখানথকেই আমাদেরবনের সী হল লাচুং-চু, যন অতিথিদ্র পথ দখিয়ে নিয়ে আসাতার দায়ি। কানোমতেইচাখের আডা, ল্কেতেদয়নি সা নীয় ভাষায়চু মানেনদী, বাবিকই লাচুং-এর াগ এই নদীবাপথ পাড়ি দিয়েলাচুং-চু গিয়েমিশেছেতায়। নদীরগভীরততমন নয় বটে, তবেবশ খরতো। তাশিকোডি, থামাঙ্গেলেএকটুএগিয়েগলাম তারদিকেএই অনগলরমঝমশটার বাধহয় কান সোহনী শি আছে- পায়েপায়েঅনেকটাঈগিয়ে গিয়েছিলামমতি ফিরলতাশিরচিৎকারেপাশের ভাঙা পাথরলো বশ বিপনক - আর না এগোনোইভালাতবে ওই য বললাম, এই একটানা ছলছল কলকল শ যন বঁধে রাখে পা টো, মন আসমপণ করতে চায় পরমাসুরী কৃতির কাছে।



হঠাৎই ল করলাম পাহাড় বশ হয়ে আসছে যত এগোঁ তিত সবুজের  
ঠাা ভাবকমে আসছেযনা কিছু জায়গায়রাা বশ খারাপ, বা বলা যায়  
রার কানও অহি নই তাশিরকথায়জানত্বেপারি, বযায় অনবরতস  
নামে এসব জায়গায় ডানদিকে তাকালে স্বাঝা যায় স কী ভয়াবহ শ হতে  
পারোসুর সবুজখাতার কিছু জায়গাকৃতি যন রবার দিয়ে মুছে দিয়েছে,  
এতটাইকট এবং বিসদৃশ লাগে চাখো এ যন তার বদিনের জমে থাকা  
রাগ-ধ-ঘৃণার বহিঃকাশায় ঘাখনেক পর খুব ত পট পরিবতন  
হতে থাকে- কৃতি যন নিজের ভুল বুঝতে পরে আবার ফিরিয়ে নিয়ে  
এসেছে পাহাড়ে. কই ি চটু খলানো সবুজ ঘন ঘন বাঁক নিতে থাকে  
তাশিা অ কিছুণের মধ্যেই পঁছে গলাম ছবিতেরদখা সই পকথার  
দশে - বীচু মা



লাচুং মূলত: চারটি ম নিয়ে গঠিত - বীচু(Beechu),  
শিংরিং(Shingring), ফাখা(Phakha) ও শাচক(Sharchock)। জানিনা  
লিখনঠিক ওদের উর গমত হল কিনা!। য নয়হা জারুট উঁচুতে অবতি  
লাচুং একদম ভারত-তিতের সীমাে এখানকার মূল জনগোী আসলে  
তিতি - ভারতবর্ষে এদের পরিচয় ভুটিয়া বয়ুগ আগে সিকিমের আদি  
জনগোী লপচাদের সাথোত্রে বনে আব হন এই ভুটিয়ারা ভুটিয়া  
রাজাকবি লুঙচকেও লপচা ধম এই মমে তাঁদের দী দনা সই দিন  
থকেই ই িচীন জনগোী শাপিূণ ভাবে পাশাপাশি স বাস করে আসছে  
বতমানের এই হানাহানির যুগে বাপারটা বশ বিয়কর! কবি লুঙচকের  
ঐতিহাসিকাহারে জনই কিনা জানিনা, জাফাটা বশ নিবুম- যন কথা  
বলতে ওধিবোধ হয়। মনে হয় য কানও আওয়াজ বড. স্বমানান এই  
নে, চিরন শারি বাঘাত ঘটায়।

উতার দণ লাচুং-এ অজেন কম, বয়দের হয়তাসাসের সমসা হতে পারোতবে আমরানিয়মিতকাকা-৩০ খয়ে ছিলাম বলে  
তমন অসুবিধায় পড, ছেয়নি আশেপাশের বালিরত চাখে পড়ে, এছাড সানার কম শাক সবজিরূপে আপেল গাছের ওদখা পলামা  
না আপেল এখনো হয়নি বটে, তবে ফুলে ফুলে ভরে আছে গাছলো। তাশির মুখেনলাম, অনেক আগেনাকি এখনো ভালই আপেলের কাষ  
হতা পরবতী কালেক্সল বায়ুর পরিবতনও অতধিক রসায়নিকের যোগে আপেলের ফলন এককার বই হয়ে যায়। বতমানো নীয় কিছু  
মানুষের এক চায় আবার আপেলের কাষ হয়েছে- ফলের ওদখা পাওয়াযাে কয়েক বছর ধরো এই চোকে সতিই সাধুবাদ  
জানানো দরকার।

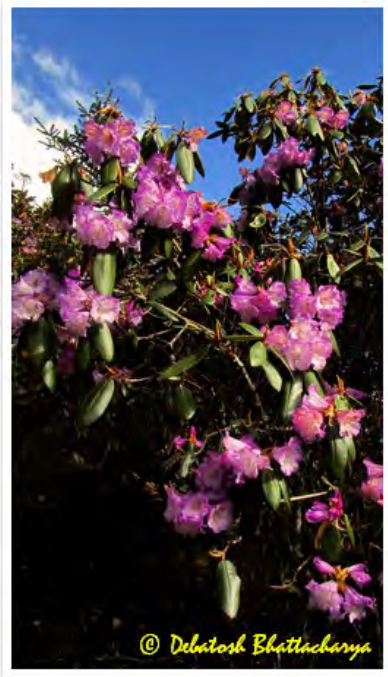


বীচু হামরে গৃহকত অমাদের সাদর অভথনা জানালেন সতি বলতে কী, লখায় যা পড়ে, স্কিম জায়গাটার থেকে অনেক বশি সুরা  
একদম সামনেই পসী লাচুং অপপ ছে এঁকে বঁকে বয়ে চলেছে ঘন সবুজ উপত্যকার বুক চিরে। নীচে নরম ঘাসের চাদরে মাড. া বিশাল মাঠ।  
ইততঃ ছড়ানো ছিটানো কিছু বসতি, বাড়ি, লোর কাঠের গড. ন্যান একদম এই পরিবেশের সসে মানানসই সই মাঠেই একটু ঘুরে  
বড. ালিাম আরকি - হঠাৎ স্কাটা জীদাইয়া বড. একটা হাঁ করে দাঁড়ি. স্লেড. লেন্সই বিল দ্রী অনুসরণ করে দখতে পলাম তাকে সাদা  
মঘের আড. াসকে কখন যন উঁকি মরেছে তুষারাবৃত Shari Kida Ngen Chung শা এত কাছে তিনি মাথা উঁচু করে দিবি  
দাঁড়ি, য়েছিলে স্খচমঘের জন একদম বাঝাই যায়নি। এ দৃশ দখার অনুভূতি ভাষায় বাঝান অসবা বুঝতে পারি, কান আকষণে জীবনের  
ঝুঁকি আহ করে বারংবার অভিযানে বরোন পবতারো হীরা। সতি, এ যন ভয়র সুরা



বশ ঠাা লাগছিল,চাটাজীদাপয় দখি একটালাল মাটিপি পরে ঘুরছিলেনহিশেজী,মানে বীচু হামরে গৃহকতনিজেইরা করে খাওয়ালেম্মাে ওপরথকে দখছিলাম,ঘাডে স্তপরিয়ি বড়ালআলুস-কনিয়েত থকে শাকসবজ্জিকটাউসবাগে ভরছিলেনম্মতি বলতেকি,হিশেজীযন সাাৎ মারশেফ - ডিনারেছিল তাঁর বানানোঅনবদ কিছু পদ। সসব খাবারেরনাম বা গালী না জানলেও, চিকেনেররসপিটা লিখেনিয়েছিলামপরে একবার বাড়়িফিরেচাও করেছিলাম তবেচাটাজীদারঠিক পছ হয়নি।ভাল খাওয়াদাওয়া আর সেইসাথে জানির াি, চোখ যন বুজে আসছিল। পরদিন সকালে ইয়ামথাং যাওয়ার কথা, তাই আর রাত না করে ঘুমিয়ে পড়লাম।

লাচুং-চুরঘুমপাড়াশ্বাননতে নতে কখনযন ঘুমিয়েপড়েছিলাম ঘুম ভাঙলবুরি আওয়াজেতখনওপুরোভারের আলোফাটেনি বাইরেবরিয়ে আরসই Shari Kida Ngen Chung দখতে পলাম না, বরংআরওকছেরপাহাড়়োলবরফেচকে গছে হিশেজী ভবিষ্যদ্বাণী করলেন - আজ ইয়াম-সামডঙ-এ নির্ঘাত স্নোফল হবে। সবার তৈরি হতে নটা বেজে গেলা গন্তব্য ইয়ামথাং



রডোডেননের কথা অনেকগ কবিতায়পড়েছি।চাখে দখার সীভাগ হয়নি কানোদিনাপুরোইয়ামথাং-এক্সার ধারে কত রঙেরয ফুল ফুটেআছেথরে-থরে! রঙের পরিবতনটল করার মত - কিছুদূর পয় কমলা, তারপরলাল, এরপরবনী এতরকমসব রঙ য বণনাকরামুশকিলাতাই বাহয় এর আরেক নাম 'ভালি অফাওয়ারস'। খানিকযতেই হঠাৎ দখলাম, এক হিং দানবযন সাজানোবাগন ভঙে তছনছকরেদিয়েগছে বদূর পয় রডোডেনন গাছলো ডানদিকেনুয়েপড়েআছে পাইনগাছেরধু গাড়াটাস্কানমতেটিকেআছোযন ভয়াবহএক যুরে সী এরাপরে হিশেজীরকাছেনেছিলাম, ২০১৪সালে এক চ সনামেএলে - সবকিছুএকেবাক্সেভ করেদয়া য় মাসতিনেক রা ব থাকোভাবায়, য় চার বছর পরেওগাছলো কৃতির এই ভয়াবহ আমণের্ তি ভুলতে পারেনি!

তখনওটিপ-টিপকরেবু পড়ছি।ঠিক হল আবহাওয়াচারওখারাপহওয়ারআগে ইয়াম-সামডঙুরেআসাহবোইয়ামথাংথকেই সবাইবরফেচারউপযোগীজুতো আরাতস ভাড়ুরলমাচাটাজীদারবল আপাি ওে ওনাকেওপা গলাতেই হল। বলে রাখা ভাল - ইয়াম-সামডঙাতে হলে কি আলাদাপারমিটেরয়োজন। পাহাড়িরা য় গাড়ি রীরেইওপরেউঠছিলাপাশেই তিত, তাইলাল চিনেরওপর নজর রাখতেপাহাড়ে স্নাথায় ছাট ছাট ওয়চ টাওয়ারচাখে পড়লমঙে এবং আকারেডুড়ে।র্রাে একদমমিশেগছে, ঠাহরকরা কঠিনহাতেকামেরা থাকলে লাভ সরণ করাযায়ন - কি চাটাজীদানিষেধকরলেন।দশের নিরাপার কথা ভবে নির হলাম।

উতা যখন ১৩,০০ফুট পরোল, শরীরেএকটুঅি হতেলাগলাঅনেকটাওই এরোনে ঠার সময় যমন লাগে আর কী! এখানথকেই চাখে পড়ল্লাহাড়ে র খাঁজেখাঁজেসাদাধপধপেবরফেরচি অনেকনীচেলাচুং-চুকানদিকেপে না

করেআপনমনেএগিয়েচলেছে- তারউৎপলি কাছেই ১৪,০০ফুট ওঠারপররার পাশেইছাট ছাট বরফেরকুচিদখতে পলাম। বুঝতে পারলাম পাঁছেই গছি।





আসলেইয়াম-সামডঙ-মূলত:লাকে বরফদখার লাভেই আসেউতা য় ১৫,০০০ফুট হওয়ারদণ সারাবছরইএখানেরবরফেচাকা শীতকালেপ্রদিকেররা বরফপড়েমাঝেইমাঝেইব হয়েযায়াচ ঠা - ছবি তালার জন অনিসেও আঙুললো বার করতেহল ভাসের ভতর থাকে কি অণ পরেইহাতে আরকান সাড.পালিম না।বদুর বৃত ধু বরফআরবরফ- তবেখুবদূরেযাওয়া বিপনকা পাথরআর ঝুরঝুরেবরফ,সাবধাননা হলেইবিপদাকন জানিনা,চাটাজীদাসবসময়আমাকেইপরমশ মনে করেন- থম সুযোগেইএকতালবরফেরগালা ছুঁড়েআমণ করে বসলেনটাল সামলাতোনা পরে আমিওধপাসকরে পড়েগলামা পড.শ্বেড.তেই বিদ্রপটা কানে এল - তোমরা আজকালকার ছোকরারা বড়ই নড়বড়ে হে

হিশেজীঠিকই বলেছিলেন- কিছুণের মধ্যেই তুষারপাত হয়ে গলা আবহাওয়াত খারাপ হয়ে আসছিল,আশপাশেঝুট ছাট দাকানলো সব ঝাঁপটিয়ে পালালমাই হাক, একটাদাকানে তখনওকিছুখরে বসেছিল- আমরাওচুকেপড.লামমীয় কিছুমহিলা সখানে স ছালা, কফি মাগি ইতাদি বি করছিলদাণী কায়দায়তাদেরআ বলেসোধন করায়তারাহসেই গডি.শ্লেডেআরকী! একঠাঙা ছালা নিয়েবসেপড.লাম নেছি এতেনাকিপাহাডেজেনের অভাবঅনুভবহয় না কি ঠায় চাটাজীদারদাঁতঠকঠকানি যন কিছুতেই থামতেচাইছিলনা পরিণতি আরওখারাপহতেথাকায়বাধ হয়েসবাইএকটুকরে া খয়ে নিলামাএবংতারপরইপাতে পড.ল গরম ধাঁয়া ওঠা অমৃতসম মাগি। যাইহোক, কিছুণ এই তাব চলার পর কৃতি যন একটু সদয় হল। তুষারপাত পুরোপুরি ব না হলেও অনেকটাইকমে এসেছিলআমরাওবরিয়ে এলম আর তাবুথকো দৃশমানতাবশ কমেআসায়মাদ নলামা আরদরি না করেফিরে আসাই বুমিনের কাজ।

মঘে ঢাকাপাহাড়িয়া য় পাকখতে-খতে নামছিলামাবশ ভয়ইকরছিল,তবোয় হাজার যেকফিটনামারপর আবহাওয়ামনেকভাল হয়েগলা কিছুপরেইদিরি রাদের দখা পলামা মনেরওপরসুখেরঅসীমভাব - সবারমন একসাথেই হয়েউঠলানামবারসময়গাডি. বশ জারেই চলছিল, বড. তাড.তাডি. যন চলে এলাম ইয়ামথাং

যদি জানতেচাওয়াহয়, হঠাৎকাউকেঅবাককরেদবার ব পরীতি পতিটি কি?চাখ ব রখে যই স পাতামলবে, দখতে পাবে সামনেইতার আকাতি জিনিসটিআর হাঁ, অবশই একদমঅত্যাশিতভাবো, হঠাৎএখনএকথাকন? ইয়ামথাং-একালেএকবার এসেছিলামটিপ-টিপ্টি পড.ছিকখনারার ধারে নানারঙেরবাহার,কৃতি যন রডোডেনেরডালিসাজিয়েঅভথনাজানাে তার অতিথিদেয়কি স ফুলেরবাগানেরওপারেকি আছেতা দখা ছিল বারণাকারওগাপন নিদেশেহালকামঘ সপণে সাদাচাদরেচকে রখেছিল চতুর্দিকফিরলামযখন,স মঘরাশি ফিরেগছে - হয়ততাদেরকানও কাজমনেপড়েগছে বাকবাকীল আকাশআরচতুর্দিকে ঝলমলরাদ। কি... এ কী?এত কাছে?হাত বাড়.লেইন শ করা যায়! রার একেবর পাশেইয সাদাতুলোরমত বরফেচাকা পাহাডে.স্মি রয়েছে,তা বাবা য়ায়নিআগেএকেবারেইযন অুত একমাজিকা আলাদিনেই দত কা ফাঁকেএসেসাজিয়ে দিয়ে গছে এই তুষারাবৃত পবতমালা, এক ফুঁয়ে সরিয়ে দিয়েছে নাছোড়.বা মঘের চাদরা



এখানেলাচুংচু বশ চওড ায়গভীর- সমতলউপতকা বলেগতিওখন মরা কিছুটাজায়গায়নদীরধারএখানেবাঁধানোদিবি নীচেনমে শ করা যায় স জলধারাসবুজমখমলেরমত নরম ঘাস নদীরধারে। মাঝেমাঝেকিছু নাম-না-জানমনী ফুলা চতুর্দিকেসারি সারি পাইনগাছ, ফাঁক দিয়ে দেখা যায় বরফেঢাকা পাহাড় নদীর পাড় ধরে হাটতেবশ লাগছিল এক জায়গায়ক যন পরপর পাথরসাজিয়ে রখেছে এদিকে রডোডেননের রঙ কি গাঢ় বনী। চাটাজীদা দখি নদীর পাড়েরসে গান ধরেছেন- ও নদীরে, একটিকথা ধাই ধু তামারে! বলোকাথায় তামার দশ...তামার নই কি চলারশষ? তাশিবারবারকাটা ওভালি যাওয়ারতাড় দিলে ওচাটাজীদাগানশষ না করে উঠবেননা জানতামদাষও দওয়া যায় না, এত অপপ জায়গায় একবার এসে তার প-রস-গ নিংডেনা নিয়ে ফরা অসবা তবে কাটাও না যতে পারলেও ঙখ পাইনি মাটেও যা দখেছি তাতেই আমাদের ভার একেবারে পরিপূণ।

পরদিন সকালে ফিরে আসার পালাকফাে ছিল হিশেজীরাহাতের অপূর্বপানকেক, লাভে পড়ে একটুবশীই খাওয়াহয়ে গলা ঝিরঝিরে বৃষ্টি হাে রার ধারে পাহাড়ে ঝায়ে ছড়ি, ফেঁচিটেখেখাকাছাট ছাটামলো যন টলারে কথামনে পড়িয়ে এখন ওখা তিনেক লাগবেগাংটক পাইছতো একটুবিমুনি এসেছিল হঠাৎ চাটাজীদাই ভারের পাশথকে বলে উঠলেন- বশ ছিলামহ! আবার পাচপাচে গরমে না ফিরলেই নয়? কী য বলি! উর সবারই জানা, তাই চুপ থাকাই যা।



~ লাচং-ইয়মথাং-এর তথ্য ~ লাচং-ইয়মথাং-এর আরও ছবি ~

বাসী বাঙালি দবতোষ ভাচায় কমসূে আজ ব বছর বাালোরের বাসি। ফাটোফির বল নশা - আর এই নশার ডাকে সাডা দিয়ে য়ই তাঁকে বরিয়ে পড, তে হয় ঘর ছডে,। অবসর সময়ে অবির লখালেখির বদভাস আছে। 'আমাদের ছুটি'তই কাশিত হয়েছিল তাঁর থম মণ কাহিনি। লখার মাধমে যদি একবার বডাবার নশাটি কাউকে ধরিয়ে দওয়া যায় তবে সটাই হবে তাঁর ম পাওয়া।







## রাজ কাহিনি

তপন পাল

[রাজস্থানের তথ্য ~ রাজস্থানের আরও ছবি](#)

প্রস্তাবনা

কাজেকন্মে দিল্লি গেলে ফেরার পথে আমি একবন্ধু নিজামুদ্দিন আউলিয়া (সুলতান-উল-মাশায়ীক্কাহরুব-এ-ইলাহী, শেখ খাজাসেয়দ মুহাম্মদ নিজামুদ্দিন আউলিয়া (১২৩৮ - ৩ এপ্রিল ১৩২৫) সাহেবের দরগায় মাথা ঝুঁকে আসি। আমি আদৌ ধর্মপরায়ণ লোক নই, তবে চিশতিয়া তরিকার এই সুফি সাধকটির রাষ্ট্রশক্তির বিরুদ্ধে প্রতিবাদী চরিত্রটি আমার বড় প্রিয়। দরগার পরিবেশটি আমার ভারি ভাল লাগে, গলি তস্য গলির ভিতর দিয়ে, জুতোজমা রেখে, লাল গোলাপ আর ধূপ নিয়ে, সাদা পাজমা-পাজাবি পরা পুণ্যার্থীদের সঙ্গে যাত্রা, অত ভিড়, তবু কী সুশৃঙ্খল। তার মধ্যেই কেউ টাকাচায়, আবার কেউ এসে বলে বাবু, এসেছে যখন দুটো খেয়ে যাও। কী করে বাঙালি বলে বুঝতে পারেকে জানে, সম্ভবত আমার হিন্দু শুনে। সিঁড়ি ভাঙতে কেউ হলেনা চাইতেই কেউ না কেউ হাত বাড়িয়ে দেয়, বাবুজি, মেরা হাত পকড়ে। আউলিয়াজিন মুঝে ভেজ দিয়া। নিজামুদ্দিন দরগাহ্ কামপ্লেঞ্জের মধ্যে সুফি কবি আমিরখসরু এবং মুঘল রাজকুমারী জেহান আরা বেগমের সমাধি ইনায়াতখান-এর সমাধিও দরগাহের কোণার কাছাকাছি; মির্জা আসাদুল্লাহ খান গালিব (ডিসেম্বর ২৭, ১৭৭৯ – ফেব্রুয়ারি ১৫, ১৮৬৯) শুয়ে আছেন একটু দূরে।

আমার পুত্র আবার আজমির শরিফের ভারি ভক্ত। ছাত্রাবস্থায় তার গবেষণার বিষয় ছিল রাজস্থানের ভূতত্ত্ব; সেই সূত্রেই গরিব-এ-নেওয়াজ সুলতান-উল-হিন্দ খাজামইনুদ্দিন চিশতী (১১৪১- ১২৩৬) সাহেবের সঙ্গে তার চেনাশোনা। চাকুরিপ্রাপ্তি, বিবাহবা সন্তানলাভ, ব্যক্তিগত জীবনে কোন প্রাপ্তিযোগ ঘটলেই সে আজমির ছোটে চাদর চড়াত। একবার তো পয়লার রজব হতে ছয় রজব ব্যাপী বার্ষিক উরস উৎসবেও গিয়েছিল। সুফি সাধকের ছদিন ব্যাপী উরস ভারতের সর্ববৃহৎ মুসলিম মেলা; চিন্তি ধারার সাজদানশিন (Successor-Representative) বুলন্দ দরওয়াজায় সাদা পতাকা তুলে এর আনুষ্ঠানিক সূচনা করেন। গোলাপজল, চন্দনবাটা, কাওয়ালি, নজরানা, শুকনো ফল আর বনেদি মশলা রসমাহারে তবরুখ পোলাও - সে নাকি একই হই হই কাণ্ড! তবে শেষ দিনটিই সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ। প্রাতঃকালীন প্রার্থনার পর জমায়েত তথা জামাত; কোরান দরুদ (নবী এবং তাঁর পরিবার-পরিজন সন্তান-সন্ততি ও সহচরদের প্রতি আল্লাহর দয়া ও শান্তি বর্ষণের জন্য প্রার্থনা) পাঠ আর জাতি-ধর্মনির্বিশেষে ভক্তদের পরস্পরের মাথায় পাগড়ি বন্ধন - শান্তি, সুখ ও সমৃদ্ধির প্রার্থনা। উরসের সময় দরগাহ্ দিনরাত খালা থাকে, দরগাহ্ প্রধান দরজা জম্বতি দরওয়াজা (স্বর্গের দ্বার) এমনি তো আধার গজ্ঞ রাখা হয়, কি এই সময়খুলে দেওয়া হয়। বারবার যাতায়াতের সূত্রে পুত্রের কিছু চেনা পরিচয়ও হয়ে গেছে। সেই আমাকে প্রস্তাব দিল আজমির ঘুরে আসতে।

রাজপুতদের প্রতি আমার খুব একটা মুগ্ধতা নেই। এক-একটা গণকেন্দ্রিক রাজ্য, কাজ নেই কর্ম নেই সুযোগ পেলেই অন্য রাজাদের সঙ্গে অবান্তর মারপিট করে, নিজের দেয়াল গড়ি। ফিল্মবোধের মত বাইরের লোককে ডেকে আনে, এবং হেরে আসে। আর প্রতিপক্ষ প্রবল হলে সুড় সুড় করে নিজেকে বাড়ি ঝুন্ডেদের সঙ্গে তার বিয়ে দেয়। রানিতো দূরস্থান, মাউন্ট ব্যাটেন সাহেব কেসামনে পেলেও তার সঙ্গে ছবি তোলায় জন্য হামলেপড়ে, কি কীই বা আর করা যাবে; টুড সাহেবের হাত ধরে রবি-অবনধুড়ে, আই-প্রোদের নিয়ে এত আদিখ্যেতা করল যে কোথায় চাপা পড়ে গেলে প্রেসিডেন্সির প্রাক্তনী, আইসিএস স্মেশ চন্দ্র দত্তের রাজপুত জীবন-সন্ধ্যা (১৮৯) এদেশি শিক্ষিত লোকের কথা তো কেউ শোনে না।

বিস্তারিত বিতর্ক আলাপ আলোচনার হিসাব নিকাশের পর ভ্রমণসূচিটি দাঁড়াল এইরকমঃ

১৫ই জুনঃ কলকাতা হতে বেলা দুটো কুড়ির ইন্ডিগো ৬ই ৩৯৪ উড়ানে চারটে চল্লিশে জয়পুর।

১৬ই জুনঃ দিনভর আজমির ও পুরুর

১৭ই জুনঃ সারাদিন ধরে জয়পুর ঘুরে ফিরে দেখা

১৮ই জুনঃ নাহারগড় ঘুরে ফিরে দেখা; এবং সেই সঙ্গে জয়পুর দিনভর

১৯শে জুনঃ জয়পুর হতে বেলা দশটা পর্যন্তের স্পাইসজেট এসজি ২৯৮ উড়ানে বারোটা জয়সলমীর (কি টিকিট কাটার পরে উড়ান পুনর্বিদ্যস্ত হয়ে হল জয়পুর তিনটে পঁচিশ, জয়সলমীর চারটে চল্লিশ)

২০শে জুনঃ জয়সলমীর; ঘুরে ফিরে দিনভর

২১শে জুনঃ জয়সলমীর হতে বেলা বারোটা কুড়ির স্পাইসজেট এসজি ২৯৮ উড়ানে দিল্লি বেলা দুটো পাঁচে।

দিল্লি হতে সন্ধ্যা ছটা পঞ্চাশের স্পাইসজেট এসজি ২৫৩ উড়ানে কলকাতা রাত নটা পাঁচে।

ফেরার সময় দিল্লি হয়ে ফেরার কারণ তিনটে। থমত, জয়সলমীর বিমানবর ছাট, মূলত সামরিক; ২৭০০ মিটারের একটা মা রানওয়ে। ধু আইসে জটাই এখন থাকে পরিষেবাদয়। ফলে অন বিমানসংখ্যার বিমানে উঠলে মাঝরায় বিমানবদলের সময় লটবহর আমাকে সামলাতে হবে। পুরো পথটাই ইসজেটের সবে এলেসই বিড না থাকে মু। তীয়ত, রওয়াজ আছে আজমির দখে ফরার সময়দি হয়ে ফিরতে হয়, খাজামইনু চিশতি সাহেবের কাছে দখা করার পর নিজামুনি আউলিয়া সাহেবের কাছে দখা না করলে জিয়ারত কবুল হয় না। তীয়ত, কেউ আমাকে যদি কেউ জিাসা করেন তা মার যি শপিফল কানটি, আমি নিধায় উর দব দি বিমানবর। ঘা তিনেক সময় পাওয়া যাবে ঘুরে ফিরে দখতে, কফি খতে, কনাকাটা করতে দটাই বা কম কী! বত বিষয়টি এমন দাঁড়িয়েছে আমি দি যি

নলেই আমার পী নাচতে নাচতে বলে দাদাই এবারে সফট টয় হনুমান আনবে, এবারে বাঘ, এবারে জলহী ইতাদি ইতাদি।

থম দিন

বাড়িথেকে বরিয়ে বিমানবর, এবারেআরভুলকরিনি,চাকার আগেয়ায় দাঁড়ি.শ্লোচটাকারচা খয়ে ঢুকেছি।নচেতবিবাবে যা হয়, উড়ে,জাহাজহারতাদ,।ফ.মুডকরেবিমানবরে ঢুকি;তারপরেপা করণ পরিয়ে লাইনেদাঁড়ি.শ্লোডিং পাসনিতেইভারমু, হাতে কিছুটাসময়।তখনসারানিয়ার চাতা বকেরভিতরথেকে উঠেআসে;পাঁচানই টাকায়এককাপচা খতে বাধ করে।পিতামহাশঙ্কাত হয়েছেনঅনেককাল নচেতিনিযদি জনতেপারতেনআমি পাঁচানই টাকায়এককাপচা খয়েছি, নিঘাতআমাক্ষেপেপিটতেন তবেওই আরকী! তুমি যাওবে, কপালযায়সে। ঢুকেদখলাম জল ফুরিয়েছে৫০০মিলিলিটারেরএকবাতল জল কিনলামষাটটাকায় নিমাতা সংটি মহাররে - তাঁরাজানানে য সহাি পবতমালারাতলেব যুগ ধরেসু ছিলএই'ভলকানিকওয়াটার'বির কাঠখড়পুডি.য়ে 'ম দ উপথস অফ টাইম' তাকে তুলে আনা হয়েছে ধু তুমি খাবে বলে।

কিছুটাঅপে; আজ ল ঘটে দখা গল উড.।নই ৩৯৪ যাহাটি থেকে আসছেন,আমাদ্র জয়পুরনামিয়েতিনি উড়ে যাবেনমুই। বিমানপোত/T IHL। ইনিসাডেরারোবছরেরপুরাতন আর্গেতিনিটাকিশএয়ারলাই-এ TC JPB নামেচলতেন ২০১৮রমাচেতার ভারত আগমন। তার আজকের নিঘ মুই-জয়পুর-কলকাতা-য়াহাটি-কলকাতা-জয়পুর-মুই-কলকাতা।

তিনিএলেন,আমরাওউঠে বসলাম আসনসামনেরবাঁদিকে,জানলারপাশে আমাদেরএবারেরক্যা অনেকখানিহীদায়,নিভার জয়পুরও জয়সলমীরজায়গাতেই হাটেল বুক করা আছে; আজাল মাধমে গাড়িঠিক করে রাখা আছে জায়গাতেই, টাকাওমটানো আছে।ধু খাওয়াখরচটাইহলেই চলে যাবে; আর বুড়ে,।বুড়িখুঁত ক'পয়সাইবা লাগে! যা র া রে পাইলটকাকুলাইকেঅভখনা জানিয়ে বললেনআমাদেরএকটুদরি হয়েগছে, তবে মকআপদওয়া যাবে নে আমিহতবাকবলেকী! আমারনাতনিকুল যাওয়ারঅটোওয়ালা তো এমনটি বলে - তাই বলে পাইলটকাকুও বলবেন! ডাইনেদণের রখে গা পার, নিচে কয়েকটি রলগাড়ি দখা গল। আমরাচলেছিপমি, সূ্যদেবেরসে, তাই দিবালোকবদীঘায়িত। তিনটেয়কলকাতাছেড়ে. পাঁচটাকুডি.আমরাযখনমঘ ফুঁড়েজয়পুরনামলাম,রুর দখে মনে হল কত আর বাজে,এই টো আড.।ইটে হবে বিমানযাটি দীঘতরহওয়ায়২৯০০ফুট ওপরেও পাওয়াগল; মেয়াদী উড.।শোরম কিছু পাওয়াযায় না, ফলেররস খয়েই তা মটাতে হয়।

জয়পুরেমে দখা গল আমাদেরনামেরবাডলাগানোজা সারথিরহাতেডীন। সাজা হাটলে; হাটলেটি'বশির' রকমেরভাল। ধু একটাইঅসুবিধাগরমজলচাইলেকলেগরমজলপড়ে.আরঠা জলচাইলেয জলটাপডেসটা গরমজলেরচয়েও গরম।তাকীই বা আর করা যাবে।রাজানে গরমবশি পডেসটা জনেই তা আমরাগছি। তবেগরমেকিৎ অসুবিধাহলেওসুবিধাহয়েছেতারচয়ে বশি। এটা'পয়টনেরঅফসিজন,টিকয়েক সাহেবমম ছাড.কুউ কাও নই, ঘুরেফিরেবডআরাম!আমরাআবারভিডেআলাজি কিনা!

সারথি মহোদয় জানালেন আগামীকাল তিনি সকাল নটায় আসবেন, কারণ এখানে সকাল হয় দরি করে।

তীয় দিন

উপরওয়াঙ্কে আজব তরা মায়া...আমারমত ধম উদাসীন,য় নাকি মানুষকেওআড ধরে ঈদেরদিন হাজিরকরালেনবাসাধানে, আজমিরশরিফে উপমহাদেশেকু-সংতিতে একমা খান বাদেসব ধমেরলাককেই দখেছি অন ধমেরউপাসনাতে যতে ও থনা জানাতেয় হি বারাগসীঘায়,স বাদের সারনাথটাঞ্জকবারুরেআসে,মারে গিয়েপাশেরানবাপি মসজিদেওত্রকবারমাথারুকে আসে ষ শিখহমকু সাহেবখান,তিনিফরার পথেবদরিনাথরারটাও ঘুরেনন। আরসুফিসংতির পিরবাবাদেশ্বাজারতা ছড.নো সম উপমহাদেশেআজমিরনিজামুনি আউলিয়াসাহেবতা অনেকবডরাপার, সিউডি.শ্বাখরচাপুডিন্তরাবাবারাজারবা তারচয়েও াচীন বালপুরেরসিয়ান্নরপিরবাবসয়দ মাখ্ম সাহেবেরমাজার,বা আমরাঘরেরকাছেইবাবাবড.খাশাজিসাহেবেরমাজার;এখানেতা সব ধমেরলাকেই যায়।পুরীরীজগাথ মারে, মার মতই,বিধমীদেরকুতেদওয়া হয়না। অথচপিপলিরকাছেই,রার উপরেইদ মুকুপুর ামীজগা থের মুসলমানভ দাসিয়ারজান হওয়ারসুবাদেতীথান, সখানে সবার জনে দরজা খালা। রাজানের পাখরানেরকাছেরামদেওরাম, বাবারামদেবজ্ঞামেরএক তনওয়ারাজপুঅুনি ১৩৮৪খাে এখানেসমাধিলাজকরেছিলেনতার রণে ১৯৩১এ গড়েউঠেছেমরি। সখানেহি মুসলমানসবাইখান,নিজেরনিজেরমতে থনাজানান;এবংআযজনকভাবে মুসলমান ভাইদের কাছে রামদেবজি রামপিরবাবা।

বিভি ঘরানার,যথা চিশতিয়া,কাল্যারিয়া, মাদারিয়া,কাদেরিয়া,সাহরাওয়াদি,আহমদিয়াএবং নাকশাবায়ী, সুফিরা বাদেশে এসেছিলেন,তাদেরমখে সালিক(শরিয়তেবাসী) এবংমুব (শরিয়তেবাস ায় নই) ই গীর সুফিরাইছিলেন,তবেমুব ফকিররাইংলায়বশি ভাব ফলেন।বাংলারহি মুসলমানেক্সসাধনার নিদশনপিরপূজাপিরবলতেআমিএখানেশা, শখ, মুরশিদ, ওাদ, সুফি মুখ সাধুসদের, এবংযুে নিহতমুসলমানসনাপতিদেরওঝাতে চাইছি কবরকেসজিদবানানেইসলামেনিষি। তাই মাজারেনামাজেরকল নই;হিদের কাছেতা হণযোগতা পায়।মাজারকেকি এই পিরথার উৎপলি ইরান-আফগানান কি ই বাংলায়াণ ধমের বাসী তাকি বাদ ও বব গাঁসাইবাদএ থার উবরভূমি ত করেইরখেছিল।হিরা যমন অতীতের দব-দবীদের কাছেমানতকরত,পূজা করত,সাবাতি ালাত, তমনি পিরেরদরগাতেওমানতকরা, জীবিতবা বিদেহীআর কাছে থনা, সমাধিজেসাবাতি দওয়া, ধূপধোঁয়ারুল আগরবাজিাগবাতি ালানোর রওয়াজ হয়ে যায়।সুফিরাবাস করেশষের সই ভয়র দিনসমাস, তাই মায়াপময় জাগতিকমাহ বন কাটিয়েআমাদেরউচিতসই পরমপিতারসে সাতের জন ত হওয়া। সুফিদেরধান ধারণাবাস আচারহিদের ভবিদের সে মলে অনেকখানিইকি ভবিদ যখনে সমাজেরমখে থেকে ঈর আরাধনারক্ষা বলে, সুফিবাদসখানে ইকে বলে, 'না হ! সমাজেরবাইরেএসো।এই আমকে দখছো না!' স দিকথকে তাঁরাবরং হিদের যাগী সদায়ের অনেকখানি নিকটবতী।

নিজামুনি আউলিয়া,তাঁরপূবসূরীদেক্সায়, ম বাইশককে বাআহ ারি পা বা পথহিসেবেবণাকারেছেন তাঁর মতোর তি ভালবাসমানবতারতি ভালবাসারজ দয়।মইনুনি চি (১১৪২- ১২৩৬)নিজামুনি আউলিয়া(১২৩৮- ১৩২৫)-রাভারতে এসেছিলেনএক অশা সময়ে,'রণধারবাহিজগানগাহিউদকলরবে - ভদি ম পথগিরি পবতযারা এসেছিলসবে'- তাদেরপিছন পিছন ফিরেদখলে মনে হয় এদেরভূমিকানেকাংশেইছিল খান মিশনারিদেস্ত;দশবাসীরযু, বিদেশিবিধামিকশাসন,অথনৈতিক শাষণের তে মলমমাখানোঘাতেঅপশাসনঅসহনীয়বলে মনে না হয়, পরিণামেশীয় জনসাধারণেকাছেভিনদেশিধম তথাশাসনের হণযোগতা বাড়ে.শাসনেরভিত শ হয়। মাল আমণের পর,দি সুলতানেট-ম্রোমলকও পরবতীতুঘলকশাসনেরসই কাল দিনলিতে তাদেরউব। সামাজিক. খা ন মিশনারিদেক্সবদানেরজন আজওতারারণীয়, এদেরে ধুই আবেগ,আরলাল গালাপ।





ভারতীয় উপমহাদেশেইতিহাসের রাজা পৃথীরাজ চাহান এক অনন্য নাম। তিনিই শষ রাজপুত রাজা যিনি দি শাসন করেছিলেন তরাইনের তৃতীয় যুগে তাঁর পরাজয়ের মাধ্যমেই দিতে মুসলিম শাসন হয়। বিজয়ীবীর মুহাদ ঘুরি দিতে সালতানাত তা করেন। পৃথীরাজ-সংযার কাহিনী নিলেও বাঙালির মুতার শষ নই। আমাদের কশোরেীমান পৃথীরাজ বলে একটা সিনেমাবরিয়েছিল বাব গা বাবা! স কী ভিড.; মাস ধরো রাজ হাউস ফুল গ অবশ্য অন্য পৃথীরাজ চাহানের সভাকবি চাঁদ বরদাইয়ের সূত কাব 'পৃথীরাজরস্বকেই তাঁর আখ্যে চার ও জনয়িতা। য় রসভা থেকে সংযাকে নিয়ে পৃথীরাজেরই লোপমেরে পর তাঁর জয়চাঁদহাত মলালেন শপরে সে। ১১৯১ত তরাইনের থম যুগে পৃথীরাজের কাছের পরাজিত হয়ে পালিয়েছিলেন মুহাদ ঘুরি। তিশোধু ছিলই, তাতে ইন যাগালেন জয়চাঁদ; ঘুরিকে দি দখলের আন জানিয়ে, সহায়তার আস

দিয়ে। পরিণতি ১১৯২এ তরাইনের তৃতীয় যুগে, পৃথীরাজের মৃত্যু ও সংযার হারের মগন, মতাবে অঃপুরে আতি। এহেন মুহাদ ঘুরি বিজয়গক্ষে আজমিরের মুরি ধূলিসাঙ্করে সখানে মসজিদ ও ইসলামধর্মের শিকো নিমাণকরলেন তাঁর বাস ছিল হযরত খাজা মঈনুনি চিরি অনুহেই তাঁর যুজয়। চিরি সে পৃথীরাজের একটামন কষাকষি আগে থেকেই ছিল, চিরি আগমনে রাজা পৃথীরাজ হয়ে তাকে বিতাড়িত করার চা করেছিলেন। তবে কিনা চি যদি এতই মতাবান তাহলে মুহাদ ঘুরিকে থমবার গাহারা হরে, মা নিয়ে, লাজ টিয়ে পালাতে হল কন; কন তীয়বারে জয় পতে হল, তাও আবার জয়চাঁদের পিছন ধরে!

সম শতকে আজমির শহর গড়ে ওঠে; অজয়মে পবত থেকেই আজমির নাম। পূর্বের অজয়মে গটির নাম এখন তারাগড়। ১১৯৩ টি পৃথীরাজ চাহানকে হারিয়ে গজনীর মুহাদ ঘুরি আজমির দখল করেন। সেই থেকে মতা দখলের লড়াই ১৩৯৮ টি তমুরলঙ ভারত আমণ করে চলে যাবার পর রানা কু কিছুদিন আজমিরের রাজা হন। ১৪৭০ থেকে ১৫৩১ পয আজমির মলোয়ার সুলতানদের দখলে থাকে। ১৬১৬ টি ১০ জানুয়ারি টি শ দূতসার টমাসরা তারাগড় গে জাহীরের সে থম দখা করে ভারতে ববসা বাণিজ্যের অনুমতি দান বগম নুরজাহানের ছিল আজমিরি কালাপের আতর শাহজাহানের পু দারারজ এখানেই ১৬৫৯ টি ঔরজেব আজমিরের কাছেরালাে ভাইদের হারিয়ে মতা দখল করেন। ঔরজেবের পর আজমির দখল করেন সিয়ার রাজারা। ১৮১৮ সালে টি দেশের হাতে।

শনের বিপরীতে মাদার গট পরিয়ে দাকানে ঠাসা ঘি পথ পরিয়ে পুরনো শহর। এখানে ইদর গাশরিফ সবধমাবলীদের জনই অব্যাহার, খালি পায়ে মাথা ঢকে এলেই বেশাধিকার। খাজা মনুনি চিরি জ পারসের সারে, ১১৪১ এ মা হয়ে মদিনা যাওয়ার পথে তিনি ভারতবক্ষে যাওয়ার জন আহর নিদেশ পান। আজমিরের কোটা করে ইসলামধর্মের চার করতে থাকেন। ১২৩৬ টি ৯৫ বছর বয়সে আজমিরেই তাঁর জীবনাবসান। এখানেই তাঁকে সমাধি করা হয়। ১২৩৬ টি দাস সুলতান ইলতুতমিশ এই মসজিদের নিমাণ কাজ করেছিলেন; শষ হয় ষাড শ শতকে মাঘল সাট মাঘনের হাতে বেশাধিকারি তরি করেছিলেন হায়দারাবাদের নিজাম। ভাইনে আকবর মসজিদ, ৩২৩ মিটার উঁচু মূল বেশাধিকার পার পাতে মাড। বুল দরওয়াজা জাহারি ও এখানে মসজিদ গড়ে, ১৬৬৫ টি শাহজাহানত পাথরের জুমা মসজিদ তরি করান; চুড়টি সানার পাতে মাড।। ভলভেটে মাড।। তমমরের সমাধি বেদিপোর রলিং দিয়ে ঘরা, সানায় মাড।। গুজাকৃতি সিলিং। এই সমাধি বেদির দুদেদে মনুনি চিরি কনা বিবি হাফিজ জামল ও শাহজাহান কনা চিমনি বগমের সমাধি। এই মাজার ঘিরে গড়ে উঠেছে টি মসজিদ, একটি সলেন ক। দরগাখালা থাকে শীতকালে ভার পাঁচটা থেকে রাত নটা; আরীকালে ভার চারটে থেকে রাত দশটা। ভরা ই সামথ ও অভিচি অনুসারে চাদর, ফুল, সুগা আতর ই তা দি দন। আর আখিকদান তা আছেই - ভোগের জন্য অথবা মাজারের দৈনন্দিন রক্ষণাবেক্ষণের জন্য।



দিনে বার, ভারবেলা ফজরের নামাজের আধা আগে আজানের সুরে আর বিকালে আসলে নামাজের পর মাজারালন ও পু দান - এর নাম খিদমত বা জনাবাদি ও মগোরণের মধ দিয়ে মাজারের চারকাণে মামবাতি লন - তার নাম রস। রাতেই শারন মাজারের একঘা পরে করকা, সমাি অনুান। দরজাব হওয়ার কুউ মিনিট আগে পাঁচবার ঘণ্টাধবনি - ভক্তদের মাজার খালি করে দেওয়ার অনুরোধ, মাজারালন। তৎপরে ছবার ঘাধবনি, কওয়ালদের বিশেষ করকা গীত, অতঃপর রাতের মত দরজাব। দিনের সব নামাজ শষ হলে মহফিল-এ-শমা (শমাখা বা মহফিলখানা শহমচরণের পমি), কাওয়ালি ও কারান পাঠ।

মাজারের একটি দশনীয় হল এনাদের ডগ, অথাৎ ম বাসনকোসনতার মধে কিছু আবার সাট আকবর। মাজারের পুবাংশে বগমি দালম, শাহজাহান কনা জাহান আরাবগমের তরি। আজমিরে পাঁচটি সাহেবথমে যখানে থাকতেন যখন রাজার উটকে মব করে অনড় করেছিলেন সখানে আজ আউলিয়ামসজিদ; ১৮৫১ সালে নিমিত ১৫৭১ সালে নিমিতলাল বলে পাথরের আকবর মসজিদ শাহজাহান্দার ওয়াজমার বুল দরওয়াজা সখানে, বতমানে নিয়ুয়া উসমানিয়াদাল উলুম, ধর্মীয় শিা তিন। মাজারের উরাংশে, সানদিলখানা মসজিদের পিছনে ভূগভ বাবা ফরিদ কি চি; বছরে তিন দিনের জন খালা হয়।

য দা কানথকে পূজাউপকরণকিনেজুতোজমারখেছিলাম,সই দাকানেরলাক দরগাশরিফ অবধিনিয়োগলেন, ঘুরিয়েদখিয়ে লাইনে দাঁড়করিয়েদিলেন সই ভলোককে নমার; আমারমতধমউদাসীনায় নাকি মানুষকেওতিনিঅসীমধয়ে ও অধবসায়েরুরোচরটি ঘুরিয়ে দখালেন, যাবতীয় বাকা বাকা রে উর দিলেন বিমা বির না হয়ে।



আমারহয়ে একটুবলবেন সবদখেনে অমি চিরি। এতোহি তীথানের দর গা; লাইনভঙে আগেযাওয়! এখানেহয়ে! বস! আধ ঘার মধ্যে আমাদের পূজাআচা সারা।

মির সাজত আলিমসজিদে মিজাগালিবনাকিরাজ নমাজপড, জোসতেন রুখাটিবাস হল না। গালিবেরজ আয়, তর বছরবয়সে বিয়েরপরদিতে থিতুহওয়ারপরতিনিআরঠাইনাড হয়েছিলেনলেজানানই। আরমিজাগালিবনিয়মকরেনরাজ নমাজপড, জ্বোনে, চাখ ব করেঅনেক গ ভবেও সরকম কান ছবিমনেএলোনা। রল শনের কাছে ১৮৮৮তরি ভিরিয়া ক টাওয়ার, এডওয়াড মমোরিয়াল হল। অতীতের রাজবংশীয় ল বতমানের ময়ো কলেজ। আডাই দিন কা ঝাপড, মসজিদ মহদ ঘুরির নিদেশে কুতুবুনি আইবক কতুক সূত কলেজের সংবশেষের উপর নিমিত, ভারতবষের সবাটীন মসজিদলির অনতম, আজমিরের টীনতম পত।



আজমিরথকে পুর নিজনপাহাড়িরায় তরো কিলোমিটার পুরাণমতেপুরী-বীনাথ-রকা-রামেরম বাদে এই ধামই ভারততীথে পবিত্রতম! তবু হি তীথানসুলভ হইচইনই, া া নিঃসতায় বসেথাকেনতীথযীর আশায় বনাভ নামেরঅসুরকেপরে আঘাতবধ করেছিলেন - প থেকে কিছুপাপডিরেপড়ে ছিভতে, স্ হিয়েছিলদ। পুর তীথেরবা এইমতারে পররাম এইতীথেরতা। া হাতেপ নিয়েযরে ান নিবাচনেরিরিয়েছিলেন তাঁরহাতেরপটি যখানে পড়ে ছিলাই জায়গাটিস্থুর। া পু (ফুল)নিপে করেননিজহাতে(কর);পু + করথকে পুর। ামরি পিত হওয়ারকাহিনিটিগুশ জমজমাটার মনে ভারিঃখ। তিনিজগৎপিতাঋত্বচতীরনামেকানও মরি নই। যমনি ভাবাতমনি কাজ;পিতামহা পুরে ামরি াপন বাসনায় একযরে আয়োজনকরলেন মাররে সময়উপতি, কি াপী সাবীদেবী অনুপতি, ওইযা হয় আরকী! ঘরসংসারামলে, সব কাজসরে, সাজগোজকরে বাবীদের সবাইকেজড করে আসতেএকটুদরি হয়ে গেছে। কি পী বিনাযরে ফল শন বিবেচনায় জগৎপিতা তডি, ঘাষ্টিয়ী দবীকে বিবাহকরেতাকেসে নিয়েসই মহাযে আতি দন। আগেথকে একটুইনটুমি ছিলবাধহয়, গট-আপকস। া ঠারদারণের তা শষ নই। সরতী ার কনা নী নাকিউভয়ইস সংশয়আমারআজজ্যায়নি প্রতরয়ণ, শতপথ া, মৎসপুরাণ, ভাগবৎপুরাণগৌরবের কনাগমনেরকথাবলে মনুষকুলোর অপূজারএকটিকারণহতেপারেতঁর এই চুতি। সাবীদেবী উপতি হয়ে সব দখেনে খা, ামীকে অভিশাপদিলেন, জগতেরকাথাও কানদিন ামরি হবে না; এমন রিরে মরি হওয়ারদরকারনই। অতঃপরসুভাাপদী সংবাদ- গায়ীদেবীর অনুনয়, দিদি আমি তামার দাসী। মন গললো, অভিশাপসংশোধিতহল, হয়ে হল 'পুর ছাড, ারকাথাও ামরি হবে না।'সই থেকে া অপূজনীয়মরি ধু সাধুসদের জন;

চারটে লাইন তি লাইনে নুনতম শ'পাঁচেক লাক। দাঁড়ি, স্কোছি, দবদূত বা ফরেশতারমত এক অচেনা ভলোক এসে জিাসা করলেন 'আপনি পাল্পাহেব না?' শীকার করলাম, সবে বললাম 'আপ্নাকে তা ঠিক চিনছি না।' মরি ঢাকার আগে সারথি মহোদয় থেকে উপকরণ দাকানদার - সবাই বলেছিলেন কাথাও টাকাপয়সানা দিতে ও বাগ সামলে রাখতে ভলোক বললেন 'আমি ইসলামিয়ায় হাসপাতালের মানেজমে ছিলাম। তখন আমার মনে পড, া ১৯৯২- ১৯৯৯ আমিযখন কলকাতা মডি কাল কলেজের মরত ছিলাম তখন তাঁদেরসে কিৎ যোগাযোগ ছিল। আমার বাবার টে অপারেশনও হয়েছিল ইসলামিয়া হাসপাতালে।

ভলোক বললেন, আসুন! আপনি মহমান। খিদমত গিরিরসুযোগ দিন। আপনাকে খাদিম পরিবারের একজনেরসে 'ফিট' করে দি - সাজা বাবার কাছে চলে যান। আর হাঁ! বাবাকে



গৃহীদেরসখানে পূজাদওয়ার রীতিনই। গায়ীদেবী অভিমানেপাহাডথকে বরনায়,যা আজওগায়ী বরনা।ভাগমে, ইতিহাস থমাদের তি বড হ্রনিণ। শিব বললেইআমরাপাবতীরকথা ভাবি,অজুনবললেইসুভার,ীক বললেইসতভামার, শাহজাহান বললেইমমতাজমহলেরজাহারি বললেইনুরজাহানমহারাজসওয়াইমান সিং বললেইগায়ী দবী, রিচারডবাটনবললেইএলিজাবেথ টলর - একবারজ্ঞানেপডেনা য এরা কউই থমা নন। ইতিহাসতাই সাবীর অভিশাপেক্রুথামনেওরাখনি বাংকক হিনের চিতলম শনের কাছে ১৯৫৬ ত নিমিত এরাযান মরি ারই।

আর ামরের পিছনে টিলার উপরে সাবীদেবীর মরি। মহাতীথ পুরে পাঁচশতাব্দিকরি আরবাহাঘাটের একপুকুর পুকুরোন করলেমা সুনিতি। সতীবিয়েগে মমাহত শিব নাকি এত কঁদেছিলেন য তাঁর চাখের জলেইপুর দ। বপরীত বডনাডায়, এক ব্রীর বিলে ধয হারিয়ে তীয়বার পিঁড়িতেবসেন, আর এক ব্রীবিয়েগে মুহমান।



বছরের একটিমা সময়ে - কাতিকী একাদশী থেকে কার্তিকী পূর্ণিমা এই পাঁচ দিন - পুষ্কর জেগে ওঠেঅর বিখাত মলায়। এইসময়েপুণানে গারাদি পরিাণ। তারলাভে দবদেবীরাও নাকিপাপীতাপীলাকজনেরপাপচুর অগোচরে এখানেপুণানে আসেন পুরের উটেরমলায় উট ও অনান প কনাবেচা হয়, লাল ধুলো আর সানালি বালি ঢকে দয় আকাশবাতাস তবু এই মলার অনেকখানিঘিরেই মানুষের চাওয়া পাওয়া, আমোদ-মোদ। উৎসবের আকাশেগাসবেলুন উড়িয়েতারপর পাঁচদিনবলুন ওডানোনাচ-গান, বড গাঁফের তিযোগিতা, নববধূর সাজে সৌ্য তিযোগিতা; আর উটের দৌড়।

খালা চরের একপাশেপাডিরাখাহল, পাশেউটওয়ালারদাঁড়ি স্কোছেন লাল জামারসে হাটুরেধুতি, মাথায়রাজানী পাগডি,মাটা গাঁফ। যদিওদূর সামান, তথাপিউটেরপিঠেচপে ামরে যাওয়াটাইদর। কি আমাদেরসাহসহলনা। অগতাহাটা পাশে পূজা উপকরণেরদাকানপাটসখানে জুতোজমাদিয়ে সিঁড়িরয়ে অনেকখানিঠেঁমরি; ঘা নড়েভতরে। ছাটখাটোলাটে পাথরেকাতাল, লাইনেদাঁড়ি স্নেতুমুখীজগৎপিতদশন, দশনাে মরিপরিমা, গভগৃহেরমালোআঁধারিমারে অনেকানেকবতা, সবাইখালিপায়েধু হরী সূ্যদেবের পায়ে বুটজুতো। দশম শতকের সপশোভিত আরে শিবমরি ামরের পাশেই, ভূমির অনেক নীচে; মানুষের পাপে নাকি এই মরি আে আে আরও বসে য়াে। তারপর যাওয়া দে।



সিংসভাদোয়ারা ঊনবিংশশতকের মরামরি পুরের সববৃহৎও সবাচীন মরি, াদশ শতকেররাজানজিচীহান ভগবানবির তৃতীয়অবতারবরাহেরমরি নিমাণকরান রংজিকেঞ্জেরাহয় ভগবানবির অনতম অবতারপে; তাঁরমরি দণি ভারতেরকাপুরম ধাঁচের পাপমোচিন্মিরে আছেনএকাদশীমাভদের পাপমাচনাথৌপকু শিবমরিরে তি নাকিপপাবের হাতে মনমহল পুরের এক মাসাদ, রাজা থম মান সিংহের রাজকীয় অতিথিশালা, এখন হাটেল।

আজকের মত মণ শষ। আগামীকাল জয়পুর...

(মশঃ)



রাজস্থানের তথ্য ~ রাজস্থানের আরও ছবি

পমিব সরকারের অডিট ও আকাউন্স বিভাগের কর্মী তপন পাল বাবে নাচারাল হিঁ সাসাইটি এবং ইয়ান রলওয়ে ফান বের সদস্য। ভালোবাসেন ডা. তে আর ছবি তুলতে 'আমাদের ছুটি'-র জনই তাঁর কলম ধরা। সযিভাবে যু রয়েছে 'আমাদের ছুটি'-র সঙ্গে।



কেমন লাগল :

Be the first of your friends to like this.



মত দিয়েছেন :

গড় : 0.00

[আপনার মব জানাতে কি কন](#)

To view this site correctly, please [click here to download the Bangla Font](#) and copy it to your c:\windows\Fonts directory.

For any queries/complaints, please contact [admin@amaderchhuti.com](mailto:admin@amaderchhuti.com)

© 2011-18 - AmaderChhuti.com • Web Design: Madhuwanti Basu

Best viewed in FF or IE at a resolution of 1024x768 or higher





# হামতা পাসের হাতছানি

অভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায়

~~ হামতা পাস ট্রেকরট ম্যাপ ~ হামতা পাস ট্রেকের আরও ছবি ~

পূর্বপ্রকাশিতের পর -

রাতেঘুমোত্ত পারিনি। আমাদেরস্টেটের মেঝের মাটি অসমান বাঁ-দিকঢালু, উঁচু-নীচু ঞ্বেথেই। পিৎ ব্যাগ থেকে মাথা অল্প বের করে দেখলাম নীলদ্রিও নড া-চজ্ঞরছে আজতাডত্ৰাডিবেরোনো। টয়লেটেস্টে লাইনপড াক্সাগেকাজসেরে নেবার উদ্দেশ্যে বাইরেবেরিয়ে পড় লাম্জনে। আকাশেঅল্প আলোফুটবফুটব করছে আকাশেব্লং হ্যাডমেড পেপারে তুলোদিয়েনীলেরওপর একপোঁচ কালোদিয়ে জলরংকরা আকাশেব্লতো চারিদিকনিস্কর। . ধু রানিনালার আপনছে বয়ে চলারশ। ঘাস-পাতাঝমেযাওয়া কুয়াশারআরণ, যন কউ সযে মাম-পালিশকরেদিয়েছে হাঁসন পিকের তুষারেনীলেরছাঁয়া। আমাদেরপাসেরপথ কুয়াশায়াচাপাডেগছে। সকালের কাজকম শেষে টে ফিরে একেবারে তরি হয়ে নিলাম।

জুতোরপাশেআলাদাকরে রাখা থাকল 'গইটার'(Gaiter) আর 'মাইটোইকস' (Micro spikes)। এইটোর কাযকারিতসকে একটুবলেনওয়া দরকার। গইটার' হল একধরনেরলা মাজার মতোপরিধানঘটা চন দিয়েআটকানোয়ায়। এটাপারে উপরদিয়ে (হাঁটুরচার-পাঁচঁ নীচে) জুতোপরেরনবার পর পরতেহয়। নীচেরদিকে একটাছা ব থাকেযটাকে জুতোরতলাদিয়েআরেকপাশে নিয়েএসে আটকেডওয়া যায়। পবতআরোহণেব্লময়গভীরতুষারেপা চুকেযায়। বরফেরকুচিয়াতেজুতোএবংপা না ভিজিয়েদয় তাই পারাসুট বা সিটেক টরিলিন জাতীয় কাপড দিয়ে গইটার বানানোহয় এবং পরা হয়। এবার আসি মাইটোইকস-এর কথায়। 'মাইটোইকস' হল জুতোরতলায় পরারজন একধরনেরব্লের চন লাগানোকাঁটায় জিনিস এরওপরেরদিকেশ ইলাকি রাবার-এর খাঁচাকরা থাকেযটা জুতোরসে শ হয়ে আটকেথাকে সাধারণতআইস-ফি বা সিয়র-এর ওপরদিয়েহাঁটারজন এটা পরতে হয়। য হেতু আজপাসাই করবতাই মাইটোইকস আর গইটার-এরয়োজন পড় বেইশথে আজ অনেকলো আইসফি পড় স্কোর সাথে পাশ-ঘাট ডিঢালে একটানা হাঁ করতে হবে। মাইটোইকস পরা থাকলে পা পি করার সাবনা অনেক কমে যায়।



### সকাল ৬.৩০, "টিম হাডল"...

কফা করারপর নিজেদেরএবংআরওপাশেরটা তাঁবুনীলারি সূে মিলেছিয়ে ফললাম।সবাইশষ মুহূতেরতিতে বা। সাডে ছ'টায়ষি সবাইকেটচিয়ে একযায়গায়জডে.হুতেবলল।আজকেহাঁটারানিং সূণ অনরকম।যহেতু নমিতাআমাদেরক্ধে সবচেয়ে । তই ওকেটিম লিডারেরপরেরমার করা হল।এভাবেবয়, । মিডিয়ামএবংফা মিলিয়েমিশিয়েএকটানিদি পাটানে ওরা পরপরদাঁড়।স্ত্রেলল। নিদেশ,এইপাটান কানো অবাতেই ক করাযাবেনা এবংক উ কাউকেওভারটেকেরবরিয়ে যাবেনা। সবাই কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে হাডল করে নিজেদের উৎসাহিত করে নিজেদের বাকপাক কাঁধে নিলাম।

ঘড়ি.ছেখাে সকাল৬.৪৫আরথামোমিটাঙ্কে.৩ সলসিয়াস।আমাদেরপথচলা হল।সকালেযথারীতিসীমদা অমিটার দিয়ে আমারঅজেন সাচুরেশনলভেল চক করেগছে। ৮৬দখানোয়নি হয়ে বলল-"এইতা, বাহ! তুমি পারবে।"গায়েআলতেরাদ পড.তেইনেরসব আশা একলহমায়মুছেগল।জবুথবুঠায় আমরাবার ভঙে এগোতে করলাম কা থকেই দখা যালি দুেরেএকটাগলিরমধে দিয়েরা বঁকে গছে। মনেহলি এইতা, কতণ আরলাগবে।একফা হাঁটারপরমনেহল অত আরওচশি মিনিটহাঁটলেতবেইওখনে পাঁছতে পারব।বার ছডে.শ আইস-এএসে পডে.ছিতকলও অ তুষারপাত্তেওয়ায়ওপরেআলতো কুচোবরফেরআরণ। গইটার পরাইআছেতবেইকস পরতেহয়নি।পাশেবিশালএক সিয়ারের তলা দিয়ে কুলকুলকরেনদী বয়ে চলেছে কিছুটাপরেইএকটাআইসজি পড.লসীমদা আগেগিয়েআইসএ দিয়েমরে মরে ওটাকতটাশ পরী করেদখার পর আমাদের ন সিগনাল দিল।সামনেযতদূরদখা যাে রা সাজা ওপরেউঠে গছে। আমরাগ্লাইনকরে এগিয়েচলেছি।কউ কউ পিছলেগিয়ে-তিন বারআছাড্ডল। আমিওথতে খতে বাঁচলাম মীলারি ফানটা চয়ে নিয়েবশ কিছুটারকডিংওকরাহল।পিছনফিরে দখলাম আমাদেরতাঁবুআরমালপ নিয়েখর সমেতআমাদেরকিচেনাফরা আসছে সীমদা বলেছেপাসেরসামিটকরে পরেরকাে পাঁছোতে নয় ঘা মতো বা তার কিছু বশি লাগবে। দড. ঘাতেই চড.ই উঠতে অবা করোসিন! দখা যাক কী আছে কপালে।



মাবারিগতিতেএগিয়েচলেছিসবাই বশ খাড.চড.ইনমিতাওসামনেখাকায়এগোভ্রোধ হে, নাহলেপুরোটিমদাঁড়ি.মোড.ছেম্বাটটা নাগাদচড.াঈষ হয়েএকটাআধাসমতলআধ ঢালুজায়গাএল।এটাখম ক পয়ে। আজবলাইছিলযখনে সখানে দাঁড়.ানোবে না। মিনিটবসার পরেইদখলাম ড.মুড.করেআমাদেরপাশদিয়েখরের পালসমেতবাকিকিচেনাফরা বরিয়ে গল। ওদেরডি দখে অবাকহয়ে গলাম। কুয়াশারবুক চিরেপাহাড়ি়্বাদ গায়েএসেপড.ছেবশ জারালো।সবাইগায়েসাননি মখে নিলাম আমাদের



ছাডি স্মোরপেয়েরদল অনেকদূরএগিয়েগছে। বরফেপা ঢুকেগিয়েকয়েকজনশ হিমসিমওথাে। তাদেরসাহায কর্তেবশ পরিম কর্তেহে কিচেনাফ দের।এইমানুষলোকে সলাম না জানিয়েউপায়নই। কী পরিম কর্তেপারেএরা!মিনিটপনেরোরবাম শষ। কামেরাকে ছুটি দিয়ে বাগ কাঁধে উঠে পড.লাম।

১-লাইন দিয়েইটে চলেছি।একটাসুতোয়গাঁথামালারমতো একসারিতেএকটানা সামনেএকটাস রিজ-লাইনওটা পরোনোরপর রা পুরোখাড.ঐঠেগছে একটাসাজা হাইওয়েক্সতো।হঠাৎকরে একরাজের মঘ আরকুয়াশাএসেচারিদিকঅকার করেফলল। ১০-১৫ফিটেরবশি দখা যাে না, পুরোহায়াইট আউট।সীমদা জানালপাসেরকাছাকাছিএসে পড়ে.ছিম্মার ৫-১০মিনিট।সবাই আরেকটকরেলয়ার চাপিয়েনিলাম ঠায় কুলফিজমেযালি! দখলাম আমাদেরখরে র পাল আবারপিছিয়েপড়ে.ছেক্সনেকনীচে ওদের ঠলে ঠলে তালার চা করে যাে আমাদের বাকি কিচেন।ফেরা। হাঁটুডোবা তুষারে ওদের উঠতে বশ বগ পতে হে।



কনকনেঠা হাওয়াগায়েকাঁপুনিধরিয়েদিে। আরেকটুএগোতেইঐ-দিকেদখতে পলাম নড.পাথরেররম্ধে দিয়েখাড.ঐ পঁয়ষা ডি টালেল উঠেগ ছেহামটাপাসটপেরদিকে ফমেশনফলোকরেএকেএকেসবাইচড.ঐ ঐপে পঁছে গলাম পাসেরমাথায় এতক াকার সাথক ১৪১০০ফুট উতায় সামনেবিশালহীসন পিকেরনীচেদাঁডি ফ্নেজেকেবডুই আর সামান মনে হতেলাগল।এই বিশালতুষাররাজে আমরাকজনহিমালয়েরপায়েরকাছেনতমকে তারসীমাহীনবিশালরে পরস চটেপুটে উপভোগকরতেলাগলাম। ডারবাবু, গীতমদা আরওসবাইধুপসহযোগেশিবমে পাঠকরলেন।আমরাকামেরারসবহার কর্তেথাকলাম।আধঘা থাকারপর এবার নামার পালা। কুলু উপতকা ছডে. আমরা এখন এগিয়ে যাব 'কা ডজাট' সলিত তি উপতকার দিকে।



হামটা পাসের মাথায়

মিনিটকুড়িনামারপর একটা পাথুরেএলাকায়সবাইছড়িয়ে-ছিটিয়েহল।বাগপর নিয়েথরের দলআমাদেরপরিণিয়ে যাবে।কিচেন ফেরা আগেগিয়েট পিচকরবেএইসুযোগেসবাইটিফিনব খুলেসু চিজসুইচে কামডব্রসালাম।মনেকণ পরখাদব পটে পড।স্বুবলম পাসাই করারউজেনায় খিদেরকথাভুলেগছিলামবমালুম।পাশদিয়ে াডকরেঅবলাজর দলপরিণিয়েযাবারপর আমরাওচলর তি নিলাম।বার আরবুরোপাথরভতিস রা। সাবধানেনা নামলেপিছলেপড়েযাবারভয়।সীমদা বারবার বলছিল-"Guys, please walk on the mountain side"।আমরসামনেসামনেহাঁটছিলিয়া। অনেকটমমে এসেছিহঠাৎ ওপরথকে 'জন মষপালকটিংকারকরেকিছুবলল।তজমানে পিলেচমকেগল। ওদেরভড।রপালকেকয়েকটপাহাজিনকডে।তাড। করেছে।আরতাতেইবচারার ভয়পয়ে ছুটেপালাতে করেছে।তাদেরুরের ধায় যখনসেখানথকে আলগাপাথরআমাদেরউপর গডি।স্লোড।জোরেতাইতারাসাবধানকরেদি। নে সীমদা বললসবাইকেজলদিপা চালাতে সরকম বিপদকিছুহল না।-একটা ছাটখাটো পাথর পড,ল বটে তবে তমন ভয় পাইয়ে দবার মতো কিছু ঘটল না। তখনও বুঝিনি বিপদ আসছে সামনে।

### পুর ১.০৫... "সিয়ারে ধুমার"...

আগামকিছুনা জানিয়েইএকটাবাঁকঘারার পর সামনেএসেহাজিরহল একবিশালসিয়ার। তাকেঅতিম করেনীচেনামতেহবেবশ খানিকটা পাশ-ঘাট ডি চালেঅত দড.শ্বেফুটনামতেহবে সিয়ারটার একটুবর্ণনাদিতেহয়,নাহলেপরবর্তীঘটনাম বাঝানো যাবেনা।বরফবশ শ, কি ওপরের হালকাপিলি হয়েআছে।বলা বডে.যাওয়ায়ওপরেররের বরফগলেতেওআর করেছে। সদ তুমারপাজা হওয়ায় ওপরেকানো বুরোবরফেরআরণ জমেনি ১৫০ফুটমতোআ।জ নীচেনামারপর ঢালেরগড।।(slope) একটুকমেআবারতী হয়েগছে, অনেকটা টো ধারাবাহিকসিডি.ঝাঝাঝানেঝাঝাি স-এর মতো।যখানে বরফেরআরণ শষ সখান থকেই হয়েছেবড।বড.এবংধারালবারের সারি।ঢালএতটাইতী য রাপিং না করেনামাটাকঠিনবলেআমরমনেহল। রাপিং করেনামাবশ ককর এবংসময়সাপে বলেবি বললসবাইহইড করেনামবে ধমে সুনীলআররাল নমে গল। এরপরএকে একেআমাদ্দে নামারপালা।একটুকটুকরেসবাইনামজেলগল বশ ভয়ভয়করছিল নিজেকথকে বশি পিঠেরবাগে থাকা কামেরাটার জন। যা হয় হাক বলে তরি হলাম।আগেরকয়েকজন্মমে যাওয়ায়একটাল তরি হয়েছ, অনেকটজল যাওয়ারকাঁচামাটিরনের মতো।কি বরফআরেকটুলেযাওয়ায়পিলি তাওবডে.ছেওয়াকিৎপাল 'হাতে মাথারউপরতুলেপাসামনেরদিকেকরেবসেপড.লাম। যি ভবেছিল ঠলা দবে, তার আগেইতী বগে নীচেহড.কোলাম। দশ-বারেফুট যাওয়ারপরইআরনিয়ণ রাখাগল না।ঘষা খয়ে পিঠ-কামরেরহালউঠেগল। র গতিভোমতেনামতেচিত হয়েগডি.স্লোলাম। রাল কানোমতেআমাকেআটকালঠিকইকি সাজা হয়ে দাঁড.।ক্টোয়েআবারউে পড.লামনীচেরদিকেআর আটকানোরকউ নই। গাড.।লিআর ওয়াকিৎপাল গঁথে নিজেকেআটকে ফললাম কানোমতে। তবে এতে একটা সুবিধে হল। আমি সকে লাইন অফ ডিফে হয়ে দাঁডি.য়ে রইলাম।

সাজা দাঁড়িয়েসামনেতাকাতেইখি আমার চয়েওঅনেকবশি গতিভোমছেনীলা। ভারীচহারার জন কানোরকমনিয়ণ নই ওর নামায় হঠাৎকরেরালের কাছাকাছিসেতালেগোলেশ্বর ওয়াকিৎপাল বরফেগঁথে গল বকায়দায়।সটা সসে গল ভঙে আর নীলা। আরওসামনেছিকেকেপডেরালের পায়এসেগাাঁ মারল।জনে কানমতেউঠেদাঁড.।স্বোবেওপরথকে বল বগে নমে আসা অমিতজন কেইধা মরে ফলে দিল।আমিচাখের সামনেদখতে পলাম একসাখোরজনএকরাশধরফেরটুকরোরসে ড.মুডকরে ভীষণগঁড়ে নমে যাে বারের দিকে।আমিআগেথকেই অনেকটনীচেএসেগছিলাম।আমারঠিকসমারাল অবানে ডানদিকেরশ দুরেদাঁডি.ছিলসীমদা। ও দীড.দিলধরারজন। আমিএকটাবশ বডে.পাথরেরকাঁইয়েরএকটুওপরেঈশানকাণ ঘঁষে দাঁডি.য়েছিলাম। মাথায়একটাইটিট কাঙ্করছিল নীলাকে ধরতেইহবে।ডানদিকেকানাকুনিদীড.দিলাম সকেরে ভাংশে ওর ডানহাতআমার ডানহাতেরতলা দিয়ে বগলেরতলায় কানোমতে গলিয়েনিতে পারলামশকলের মতো।বাঁহাতেপালটা ছিল। ওটায় সাপোটডওয়ায় অধবাকারে পাকখয়ে জনে ওইবডে.পাথরকে চাঁইয়েরপিছনেকমবরফপড.।স্বা গত হয়েছিলসটার মধ্যে কামর অবধিটুকগলাম। বাকিরাচনের মত একেঅপরেরহাত ধরেছিল সীমদা ওদেরধরে ফলে আইসআ দিয়েআর করে থামিয়েফলল। আর কিছুটা গডি.স্লোলেই সবাইমিলে গিয়েসাজা বারের ওপরপড.তজাগ ভালোকারওকানও বড.আঘাতলাগলনা।পাসেরমাথায়ভালেনাথের পুজোসাথকবলে মনে হল।কা বশি দুরে ছিল না।দশঘার জায়গায়মা সাডেসাতঘায় আমরাপাস কমটি করেছবিরমতো কাসাইট "শিয়া গা" পাঁছে গলাম পুর আড.।ইটেয়।

### বিকেল ৫.৩০... "শিয়া গা-রঁতো"...

"এ কমন অত নামসীমদা?" "শিয়াগা?" "হা-হা"করেআওয়াঙ্করেহসে সীমদা বলল-"শিয়াগা মানে a very cold and windy place বুঝলে?" মনে মনে ভাবলামস কি আর বুঝিনি?সূয়ের আলোনিভেযতেই সব উপ ক যন একলহমায়ষে নিয়েছে শিয়ানদীর ধারে কাসাইট। একটাসমতলভালির মতো জায়গায় চ ঠা হাওয়াহাত-পা-নাকেঝুগা অবশকরেদি। আকাশঞ্জলচে, বাতাসেভিজগ। য কানও সময়ব্ নামবে হাওয়ারাটে তাঁবুউড়েযাবে মনে হতেলাগল।পাসাই করেএসে সবাইবশ। সুপ খয়ে বরনারজলেকাপধুতেগিয়েমনেহল হাতকটে পড়েযাবে।শিয়াগা-র তী শিঙেরঁতো হাডে.-মায় টর পালিাম। এই জনই বলে কা ডজাট।সাক্তায় ডিনারকরেটে, ঢুকেকানোমতোপিং বাগে সঁধিয়ে গলাম। ডারবাবুদের ট পাশেইছিল।ব্ হতে গীতমদা চঁচিয়ে বললেন-"নীলা।সাবধান, যদি রাতে হড.পলানে ভসে যাই তাহলে কি উার কারো।" নীলাও হসে বলল "একসাথেইডুবব গীতমদা" চিা নই"। ব্ আর হাওয়ারজার বাড.জোগল।তাঁবুরউপর একটানব্রি পটপট চড.বড. শ নতে নতে াতি চাখ বুজে এল।





## ২২-শ জুন...সকাল ৬.০০ টা... "চ নদী ও পাকিন"...

রাজ সকালেরমতো"কম আউটগাইজ,ইওরটি ইজ হিয়ার"ডাকেমুচোখেতাকিয়েআড.৫৫,ভাঙলামআজআমাদেকাব 'ছ' হয়ে 'ছাটিধারা।আমাদেরশ কা। ছ-তই দাঁড়ি,স্লোকবেআমাদেরকাডি,আজকেকাঁটাসমতলভালি এবংউৎরাইমিশিয়ে কি থমেই পরোতেহরে তীগতিতে বয়েচলাশিয়ানদী।এর আগেরদিনেরনদীটারুয়েও অনেকবশি চওড,তবোত একটুকম।সকালবেলার বরফগলা জলেহাঁটু অবধিডুবিয়েআমরাপরোতেথাকলামএকইভাৰ্বেইউমান চইন বানিয়ে ঠার চাটে হাঁটুরনীচথকে পুরোটাবশ হয়ে গল।অন পাডেপাঁছে পা কিয়ে লাফ দিয়ে এবংঘষে ঘষের চলাচলফিরিয়েআনতেহল।তারপর পথচলাশিয়ানদীরডান দিকেরপাড বয়ে।।য় একঘা চলার পর বসতে হল।সবুজগালিচাছে, ধূসর ধুলিময়নসঙ্গে এসে পড.লামখাড.উৎরাইবয়ে নামতোমাত্রে হাঁটুককিয়েউঠতেলাগল।একটানএকভাকোমতোমাত্রেহঠাৎদখা পাওয়গল দূরেচ নদীরপাডেগাঁড়িয়ার। ক শষ ভবে একসাথেআনও হলি আবারও ও।একটাময়দানেরুতোজায়গায়সবাইবসের নিলি। আমিওকামেরাবর করেসবার দিকে তাক করতে করলাম। দূরে চ নদীর ওপর জি দখা যালি। আর তার পাশে বিশাল এক ভয়াবহ সিয়ার।

আরওআধঘা হাঁটারপর যখনসিয়ারের সামনেপাঁছোলাম।ভয়ে বুকটা একবারধড.।স্করে উঠল।সিয়ারটা পুরো পাহাডে.মাল বরাবর।য় ষাটডি ডাল আরতারশষ গিয়েমিশেছোজনকরেতী বগে বয়েচলাচ নদীতে।আমরসামনেনীলাি আরতারসামনে ষি। কথায়কথায়স জানালগত বছরইএককারের মুতু হয়েছেএখানথকে পডেগিয়ে হাসতেহাসতেআরওবলল-"অগরুহাসে গিরে,তা সিধাপাকিন পঁচ যাওগে।নে বুকগলাসবকিয়ে গল। আমারহাতেতাওওয়াকির্কি আছে,নীলারিটা তা গতকালই মায়েরভাগে। মনে মনে বললাম-"মাগোয়া তারা! এয়া বাঁচিয়েদাওমা।"এদিকেসুনীলদখি।য় কুডিফুট নীচেনমে দীড.াদৌডি. করছে এইপাহাড়িলেলোর সাহসদখলে অবাক্লাগে রাজ মুতুর গালেচুমু খয়ে আসেঅবলীলায়দখি স চঁচিয়ে বলছেকউ পি করলেআমিঠিকধরে নবচি নই। খুবসাবধানেআগেরলাকের ফুটটি পা ফলে আরক পাল আংকর করেআে আে পরিয়ে গলাম। ধীরে ধীরেসবাইকেহাতধরে পার করে দিল সীমদা, রাল আরষি। বাকিপথলা কাে পাঁছোবারআরচতাল দখতে যাবার আনোয় একদৌডে. এসে পড.লাম আমাদের বাহনের কাছে।

## পুর ১.০০ টা... "চতালের পথে"...

কা হওয়ারকথাছিলছতে। কি চতালের পথেএকটুএগিয়েথাকারজন কাসাইট বদলেকরাহয়েছেছাটিধারায় লা শষ করে বরোনো হরে চতালের পথে।আমাদেরআগেরবাচ সখানে যতে পারেনিচুর বরফেরা ব থাকারজন। আমরাভাগবান।সই কের থম দিনথকে অধীরআহে বসে আছি 'মুন লক' দখার জন। কামেরার বাটারিও বাঁচিয়েরাখা ওই কারণেই নাপসাকে সব ছিয়ে তরি হি বরোনোরজন, বামবামিয়ের্নি নামল।চারিদিকঝাপসাহয়ে গল মুহূতেই।তবেকি ভাগ বিপ হল?কুডি মিনিটের আছাডি.-পিছারিপাতশষে আকাশেঝুড আে আে ঠিকহতে করল যাা করলাম।রার বণনাএখানেনিয়োজন, কারণ বশ সংকীর্ণপাথুরেজল কাদায়ভতি অসমতলপথরেখাঙ্কো বলেআলাদাকরেচনাই দায়।ল-মানালি হইওয়েজ্ঞেসেপড.লামাতাল পরিয়ে। সুমোরপিছনেরসিটেবসে ততণে কতবারষ মাথাছাদেঠুকেগছে হিসেবরাখিনি।অবশেষেপড. বিকেলেগাঁডিএসেথামল চতালের পায়েচলারার ধারে।এরপরএককিলোমিটার করয়েতে হবে।সবাইজারে হাঁটালাগলাম।আশাছিল ভালোভালোছবি তুলব,কি স ডে. বালি আকাশকালোহয়েআছে কুয়াশহয়ে আসছে গাভিজঙ্কি না কুয়াশায়রুঝতেপারছি। অবশেষেতিনিদখা দিলেন। স সীয়ের বণনা হয় না।



চন্দ্র তাল

চতালের নামকরণ তার আকারের জন্যই। অপ প স শাভা। চারিদির্কীতি উপতকারলালচেবাদামিপাহাড় দিয়ে ঘরা পাা সবুজ আর তুঁতেরঙের মিশেলতার জলের রঙে হাড় জমিয়ে দেওয়া ঠাা ভিজো বাতাস আর মঘের ঘনঘটখা কাসেও তার মাহ মনকে করে দেয়। ছবি তালার সুযোগ বডে একটা ঘটনা বুরি জন। চাখ দিয়ে তার ঘার লাগা মাতাল করে দেওয়া সীয াণ্ডরে যে নিলাম অনেক ধরে। এবার ফরার পাল। লকের জল মাথায় ঠকিয়ে হাঁটু গডে গাম করে উঠে পড লামাকার নামবে। তার আগে যতটা পারা যায় এগোতে হবে ফিরে যতে মন চাই ছেনা, তবু ফিরতে হবেই। আবার একটা াণকর রাড জানির শেষে অকারের মধ্যে বল ঠায় কাঁপতে কাঁপতে যখন কাে ফিরলাম শরীরে এক বিুও শি বাকি নই।

### ২৩-শ জুন... "আমারও তা গ বলা কাজ"...

রাত পরোল, সকাল জ্বল যথারীতি মন রাজ হয়। হাঁ, আজ ফিরতে হবে। এই ফরার দিন লো বড ঙ্খিত হয়। একটা সক তারি হয়ে যায় তিটা ঘাস-পাথর-রনা-পাখি-বরফ কুচিমে। এবার উপরি মন খারাপ প্রতোলো অসাধারণ মানুষ, যাদের পাঁচ দিন আগে টিন তামনা, যারা কমন অনরকম আপন হয়ে গছিল, তাদের ছডে যতে হবে বলে। এরকম সাধি পাহাড়, ইারে এনে দিতে। ছবি তুলতে তুলতে মন খারাপ পড়া ড়ো কলা াং কাজের কাজ করেছিল সবার সাথে ও একটা করে সলফি তুলে রেখেছিল। কফারে পর কনভোকেশন হল। সাটিকি কেট্রফ 'সাকসেস ফুল্ক কমশিন', 'নি ইল সুসেডর', 'ইপায়রিং কার' এই সব সবাই মিলে প ফাটো তুলে আে আে নিজের নিজের গাড়ি, উেঠে বসলাম র াটাং পাস হয়ে চার-পাঁচ ঘার পথ মানালি। অনেকে আজ ও খানথকেই দিরি বাস ধরবে। আমাদের রাস আগামী কাল হিমাচলী গানতে নতে আর তার অপপ সবুজ-সাদা র মিশেলে দাঁড়ি, শ্লোকাবিশাল পবত আর নীল মঘের কালাকুলি দখতে দখতে পুর টো নাগাদ মানালি পাঁছে গলাম। সবার শেষের গাড়ি, ছেলাম আমরা বশির ভাগটি মমে টেক্সে দখাই হল না। যাদের সবে হল, কালাকুলি করে মন খাপ আর ও বডে গল। আবার সেই পুরোনো হাউস লুক করা ইছিল। তবোউ ারে অন একটা ম জুটল। খুশি হলাম ছবি আসা টিভি আর জল গরম হওয়া গিজার পয়ে। আজ ধু আলসেমি।





সার্টিফিকেট হাতে গ্রুপ সেলফি

### ফরার দিন...

বিকেলপাঁচটায়বাস ছাড় লসারাদিনবলারমতোকিছুঘটেনি মালে ঘুরে আর অ কনাকাট করে কটেছে। দি পাঁছে অভিষেক-পণার বাড়িয়াওয়ার কথা। ওখনে পুরে খয়ে বিকেলেরাজধানীএসে। পণারহাতেররা কানোভাবেইমস করতেচাইছিলাম্মা। রাতেবাসে ঠিক সাড়েআটটা-নটমাগাদ শরীরটাখারাপকরল। ভীষণবমি পালি। জীবনেথমবার পাহাড়েএরকমহল। পরে অভিষেকবলল, ওই রাটাই ওরকম মামিাম লাকের এসিভলভেওই জায়গায়বমি পায়। ওদের জয়েছিলনাকি যাহোকসকালেহিমাচলভবনেরকাছে নমে উবেরধরে গবেটমকাইভারটার জনায় সারা দি ঘুরে ওদেরাটে পাঁছোতে পারাগল। পুরে উপাদেয়ভাজ সরে ই বুকো বিদায়জানিয়েআরেকরাউ এা মনখারাপসে নিয়েবরিয়ে পড় গাল শনের উশে। দিরি গরমআমাদেরনিয়েআয়েশ করে শিক-ক্বাববানিয়েনিল অটোয়যাওয়ারসময়। আবাররাজধানীনে ইসল দিয়েযথা সময় ছাড় লম্বাচাং করেঝাঁকুনি কিছুণের জন বাবে ফিরিয়েআনলেওন পড়েছিল পাহাড়িরার বাঁকে, পকথার রাজে। পরের গলায়'বাশাপ' সিনেমারকানটা হডফোনে বাজছিল-

"আমারও তা গ বলা কাজ  
নটে গাছ মুড়িয়েছে আজ  
এবার ফিরি তবে  
পাহাড়ে র ঢাল নে নে  
কাঁটা কাঁটা ঘষে ঘষে  
উলে উলে বুনে বুনে"...

নতে নতে মনে হলি উলে বানা সায়েটার পরে পাহাড়ে র ঢাল গানা এই জে যন শষ না হয় আমার...



~ ~ হামতা পাস ট্রেকরুট ম্যাপ ~ হামতা পাস ট্রেকের আরও ছবি ~

জিওলজিকাল সাভে অফ ইয়ার টেকনিকাল আসিবে অভিজেক বণোপাধায় কিছুদিন পাহাড়ে, না গলেই ডিশেনে ভাগেন। কে বরোলেই ফর চা হয়ে ওঠেন। কি ফিরে এসে লিখতে বসলেই আবার লাদ খান। তবে এর পরেও কসুে যটুকু লখন তা ফ " আমাদের ছুটি"-র জনই। বাড়িতে চমৎকার টি বানান। মাঝেমধ্যে রাা করতেও ভালোবাসেন।



কেমন লাগল :

Be the first of your friends to like this.



মত দিয়েছেন :

গড় : 0.00

[আপনার মব জানাতে কি কন](#)

To view this site correctly, please [click here to download the Bangla Font](#) and copy it to your c:\windows\Fonts directory.

For any queries/complaints, please contact [admin@amaderchhuti.com](mailto:admin@amaderchhuti.com)

© 2011-18 - AmaderChhuti.com • Web Design: Madhuwanti Basu

Best viewed in FF or IE at a resolution of 1024x768 or higher





= 'আমাদের ছুটি' বাংলা'

## ক্যান সফর স্মৃতির আখ্যান

### মহল ব্রহ্ম

এ কি স্বপ্ন! না সত্যি! এমন যে হতে পারে তা ভাবিনি কখনও।

আমাদের প্রথম ছোট ছবিটি প্রদর্শনের জন্য বেছে নিয়েছেন ক্যান ফিল্মোৎসবের বিচারকরা।

আমাদের সাধারণ এক প্রয়াসকে বেছে নেবেন খোদ ক্যানের সিনেমাবোদ্ধা বিচারকমলী! সেখানে ছবি দেখানোর সুযোগ ও করে দেওয়া হল - 'পরশমণি (এলি জিয়া)' এই ঘটনা আমাদের মনে বিশ্বয়ের বাড তুলেছিল। আমাদের কাছে ব্যাপারটা ছিল দারুণ উপভোগ্য, সন্দেহ নেই এতটুকুও। অতএব যাত্রা হল শুরু। হাজির হলাম ক্যান ফিল্মোৎসবের বারান্দায়।

ভিসার যোগাড় হল। ইউরোপের একাধিক দেশে যাত্রার অনুমতি পেলাম। এই ফাঁকে একটি নির্দিষ্ট দেশকে কেন্দ্র করে পাশ্চাত্যের আরও কয়েকটি দেশ ঘুরে দেখার সুযোগ হাতছাড়া করিনি। আমার পছন্দ ছিল ফ্রান্স।

আমার সহযাত্রী একাধারে আমার স্কুলের বন্ধু, সিনেমাটির সহযোগী প্রযোজকও। কলকাতা থেকে পৌঁছলাম মিলান সময় নষ্ট না করে, দীর্ঘ যাত্রার ক্লান্তি ভুলে ট্রেন ধরে হাজির হলাম নবজাগরণের ভূমি ফ্লোরেন্সে। সেখানে দিন কাটবে বলে আগে থেকেই পরিকল্পনা করা ছিল। কোথায় কতদিন থাকব তা কলকাতায় সঠিক করে রেখে ছিলাম কোনও হোটেল নয়, বাসা ভাড়া করেছিলাম আমার মতে, স্থানীয় সুবাস নিতে এর থেকে ভাল পছন্দ আর হয় না কোনও। তাই তো পুরনো ফ্লোরেন্সে ভাড়া বাড়ি নেওয়ার সিদ্ধান্ত।



আর্নো নদীতে দিনাবসান - ফ্লোরেন্স

রাত্তাঘাট বেশ সরু। ফুটপাথ সে তুলনায় আরও সরু যেন। সে পথে এক জনের পাশে হাঁটাচলা আরাঙ্গায়ক নয় বোধহয়। কি অর্নো নদীর ধারে গড়ে ওঠা এই শহরটির সৌন্দর্য ততক্ষণে মুগ্ধ করেছে। ইটালির তাসকানির রাজধানী ফ্লোরেন্স। ছক কষে ফলেছি সকালের র্যুর গায়ে মখে ঘুরে দখব গাটা তাসকানি পা চালিয়ে পৌঁছে গলাম মধ তাসকানির চীন শহর সিয়েনার কালে। এরপরের গব তাভারনে ভাল দি পসা, ভে ইন চিয়া। আঙুর তে তখন চলছিল সুরার আদ মতা বিচারের মরম। চিয়া দেশের নিদি সীমারেখা চি ত করা গল না। তবে এই দে শাটারে, সিয়োনাপয বৃত। এইই অল ঘিরে তা পূবেসারিত হয়েছে ভালদানোর দিকে, আর পমি ভাল দি এলসায়। হামেশাই শানা যায় 'রোইন চিয়া' এবং 'সিয়েনিজ চিয়া'। কান অল কার নিকট তা বাঝাতে মূলত এই শব্দ ব্যবহার করা হয়। তবে চিয়া অলে উৎপাদিত সুরা নিয়ে আলোচনার সময় এলি অনেক উখে করা হয়ে থাকে। সূচলে

পড়তে লেছে। আর তখন সময় এসে পড়ে। ভিসার হলানো মিনারের কাছে নিয়ার কাছে এক আয়ের পত। এখানকার গুঁড়ি ছু হলানো পত নজরে পড়ল। আসলে এই অলে মাটির কৃতিই এমন। ভারসাম থাকে না, পত হার মানে - এক দিকে ঝুঁকে পড়ে

তীয় দিন। নবজাগরণের পুরোধাদের কীর্তির মুখোমুখি মিকেলেলো থেকে করে বাসেলি, রাফায়েল, লিওনাদো ভি। গালারিয়াদল আকাদেমিয়ার বন্ড ফিজিগালারিতে ডভিড মিকেলেলোর অমরসূ। মাবেলেখাদাই করাবিয় যন। যা তরি করা হয়েছিল মডিসি বংশের সদস্যদের পোষকতায়। পরতে পরতে বিয় লুকিয়ে রেখে কী করে একজন শি এমনটা তরি করতে পারেন! মাবেলপাথর মানবদেহের কীর্তি শিরা, উপশিষ্ণু মাংসপশী নিখুঁত ভাষ্কর্য তুলেছেন যা দেখে মনে হতে পারে অবাস। তাদাসদের জীবন নিয়ে তিনি বশ কিছু কাজ করেছিলেন সা খানেগলে দখতে পাওয়া যাবে সলিও। মিকেলেলো নিজের শি জীবনে মা একখানি ছবি এঁকেছেন। আর সটি এক ধনকুবেরের রজন। তিনি ভবেছিলেন এটা খুব সহজ কানও কাজ এবং তাঁর পতে অনুপযু। লিওনাদো ভিরি 'দ বাজিম অফ 'ই' অথবা 'আনান সিয়েশন' দখলে মনে হবে অন কানও ভুবনে চলে এসেছি যন।

একটা খুব দরকারিকথা বলে নওয়া ভাল। এই সব জায়গায় হতে হলে কলকাতাকে বুকি সেরে নওয়া বিচণতার কাজ হবে। কারণ টিকিট কাটারের লা লাইন। একে বঁকে চলে যায় ব দূর। দিনের একটা বড সময় চলে যতে পারে সেই লাইনে দাঁড়িয়েই। নবজাগরণের ময়োর শি নিদর্শন সুরা নিয়ে আর এক সুর শহর মতে কালো জেখন চলে এলাম মনেই। নীল সমুদ্রে মানাকোর এই শহরটি তখন তরি হলি আরেক উৎসবের রজন। যার নামা ি এক বু ফুট কাটল, স কলির খাঁজ করলেনা! পুরনো শহর থেকে

বিবানদের বাজারেরচটকদারবাজার।আর বিখাত সব গাড়ি জেয়ে রয়েছে নগরী।ফরারি, লুগনি, রালস রয়েস, বলি, পাশে থেকে করে তিলোমা কলকাতায় য সব গাড়ি হামেশাইদখতে পাওয়া যায় - হন্ডা সিটি এবং ভারনা। আমাদের আলফা রামিও স তুলনায় কারও কাছে নসি মনে হতেই পারে।স যাই হাক। রস াকের সই গতিদাণ উপভোগকরলাম।সইসে বিয়ারেরাদ। নীয় সেরিয়ে দ মানাকো াঁ ি সখানকার খুব নামীদামিবিয়ার বিশেষ।এখানকারতেক বিয়ার ারে নিজ াস রয়েছে।



তাসকানির আঙুরক্ষেতে



ফ্লোরেন্স নগরীর আকাশরেখা

চলে এলাম নাইসে কানও শী যন নিজেররঙেরভার ঢলে দিয়েছেনসমুে। মাহময় হালকানীল।সকতে কটে গল বশ কিছুটা সময়।এরপরনগরপরিমণ। একটিজায়গাতরি হয়েছেযাগ বায়ামকেক করে।আসলেসটি যাগকে নিবেদনকরা হয়েছে ছাটো ছাটো অজ মূতি। যলি যাগ বায়ামে ম। আরও কিছু দা সময় হাজির হলাম আমাদের আসল গব কানে। নাম নিয়ে য কথানা বললেইনয়।য যমন পারেনডাকেন।আসলেউ ারণ হবে 'কান।'বস আর কিছুনা।সকত শহর।ছবিরমতো সাজানোছানো।এই শহরেরসীয়ের সে সেই উারিত হয় ফিফোৎসবও। হালেযা নাম পাচ্ছে। আগেপরিচিতছিল ফভিাল ইরনাশনাল ফি। এখন সবাই জানেন ফভিাল দ কান নামে। এই সিনেমাউৎসবেরোগিজ, শি, সৃজনশীলত্মবংচাকচিক- সবইরয়েছে মাথাখারাপকরে দওয়ার মতো।পামদি'ওরঅথবাগানে পাম পরিচিতশিরে সান হিসেবে রাণিজসফল মানে মাচে ফি। আর রড কাপেট্টে পালায়েসদ ফভিাল মানে চাকচিকের বলকানির ছড।ছডি। গাটা শহর যন ফিও তসবেডুবে যায়। নিতদিনের আর য কানও ঘটনা তাঁদের কাছে কানও পায় না। সব চলে যায় পছনের সারিতে। হলিউডের তারকাদের আড।রপূণ রড কাপেট, বিলাসবল মোদ জলযানে অনুন বাকি সব কিছুকে চকে ফলে যন। এখানকার ইরনাশনাল ভিলেজ যন একটা জগৎ। বিরে নানা া থেকে সিনেমামৌর আসেন। হয়ে ওঠে বি সিনেমার ম। আলাদা আলাদা দেশের জন থাকে নিদি পাভিলিয়ন বিরে সিনেমাওয়ালাদেহাথকে জনে নওয়া যায় এইশি মাধমের গতিকৃতি তাদের দশে কান পথে বইছে। কান সিনেমাউৎসবের সময়, ১১-২২ ম বশির ভাগ হাটেল টানাবুকিংনয়। অত কউ যন একসাহের জন ঘর ভাড়ন, তমনই চান হাটেল কত্প। দু-তিনদিনের জন ঘর ভাড়িতে তাঁরারাজিহন না সাধারণত চাহিদামতো দাম ও চড়ে। সখানে একরা তফাটা তে ৫০ থেকে ৩৫০ পাউ পয় গতে হতে পারে। আর হাঁ পাঁচতারা হাটেলের কথা বলছি না কি।

এবার আসা যাক নীয় সুরা নিয়ে আলোচনারুখায়।তমনই একটা চখে দেখেছিলাম এক পানশালায় সেরিয়ে কাসিনো। এই পানশালায় রয়েছে রড কাপেটের মা হিসেবে পরিচিত পালায়েস দ ফভিালের ঠিক উেদিকে। সেরিয়ে দ সই - সিলভে, য়েস মস, সিওরস ক এবং জনলেইন। এলি নীয় বিয়ারের। বিয়েরেদ গাদেগাভু! ঐতিহ মনে যা উৎপাদিত করে নর্দ-পাস-দে-ক্যালিয়স অলে। এই অলে বিয়ার তমাটে অথবাসবুজরঙ হয়। নাম থেকে বাধা যায় সটির উৎপাদন করতে গিয়ে কান পথ বছে নওয়া হয়েছে কী ভাবে শসদানা গাঁজিয়ে তা তরি করা হয়েছে জানা যায় নাম দিয়ে। ভূভারে বশ কিছু সময়ের জন সতি রাখা হয়। যাতে পরে কানও সময় তারিয়ে তারিয়ে উপভোগ করা যায় সটি।





নাইস শহরের জেটিতে

কলকাতা থেকে বুকিংয়ের সব কাজ মিটিয়ে ফলোছিলাম বলে অনেক সুবিধে পয়েছি। য ঘর পয়েছিলাম তা উৎসবের আড়িনাথকে মা কয়েক হাত দূরে ছিল। নীল সমুদ্রে জলরাশিমন য কখন কড়ে নবে বুঝতেও পারবেননা। সকতে কড়ে নবে অনেকটা সময়।

গাটা নগরী যন পালায়েসদ ফভালে সামিল হয়। ব চচিত রড কাপেট, চি তারকাদের এক ঝলক দখার জন বাকুল হয়ে ওঠে দয়। রড কাপেটকে ভাগে ভাগ করা যতে পারে। একটি হল, সাধারণের জন। আম আদমির জনগণ বলতে যা বাঝায় আর কী। যাঁরা হুটে ঢাকেন সখানে। আর তীয় রকমটি হল তারকাদের রাজপু, রাজকনা বললে বাধ করি ভুল বলা হবে না মাটেই। পরনে চাখ ধাঁধানোরাজপোশাকরথ থেকে থুডি বিলাসল গাড়ি থেকে তাদের পাপডেমাটিতে বিখাত ফাশন ডিজাইনারের তরি গাউন মাটি শ করে ছে। আর তাঁরা তা সয তা সামলে ধীরে ধীরে এগিয়ে চলেছেন আলো ঝলমল মরে দিকে। তারকার দখা পলাম। থম রাতেই ফর বিম জাগল মনে। পকথা মনে হল। ছাট পদায়বদিন, ববার যা দখে এসেছি এখন তা সামনে।



পালায়েস দে ফেস্টিভ্যাল



পালায়েস দে ফেস্টিভ্যালের রেড কার্পেটের প্রস্তুতি

অলের কথ ভুলে ধরা হয়েছে আমাদের সিনেমায়ে। এবং এটি থম য়াস। টি বিষয়ের তরি ফ করলেন তিনি। কান এবং সমুদ্রে তি নিজের টানের কথাও চলে এল তাঁর মুখে। সময় খরচ করলাম অন দেশের পাভিলিয়ন ঘুরে। অন দেশের পরিচালকদের কাছে কথা, সিনেমা নিয়ে বির চচা চলল। পররের সৎ যাগাযোগ রাখার কথা জানলাম। সেই ফাঁকে দখে নিলাম বশ কয়েকটি ছবিও।

সৎ নমে এল। সমুদ্রে ধার, তারা দখা, রড কাপেট। 'ডড মান' খাত পরিচালক জিম জারমুশের সৎ আলাপচারিতা কুযোগ পয়েছিলাম। তির কাটরে যা রাখা থাকবে চিরকাল।

আপনি ওয়ইনভ হলে হাতে তুলে নিতে পারেন এক ধরণের রড ওয়ইন পাস। ইউরোপীয় শৈলীতে ত খাবার পানের মজা বাড়ি ফ্লেলবে কয়েকণ। সুা ভড.ারমাৎসের তরি পদ মুখে পড.লেমেনে হবে নিয়া রসাত্তল যাক গ! শষ পাতে মিঠা খানা। কারামেল কাড। এই পদের এক টুকরোকি গাটা চার মানুষের পট ভরিয়ে দিতে যথে। শহরের অলি গলি থেকে রাজপথ ঘুরে দখতে নিজের পায়ের ওপর ভরসা করলে তা কাজ দবে। কারণ গাডির খতে বির ঝাঁ পাহাতে হবে এখানে কি তারকা হলে কানও সমসা হওয়ার কথা নয়। দরদামকরা আপনারপে যুষ্টি কাজ হবে না। তা সবার পায় নাও পড.তোপারে তাই বিলাসবল পণ কনাকে বিদায় জানতে হবে। নীয় শী দেব তরি চমব, ছবি, মূতি অথবা ভায কনাকাটির পৎ আদশ বলে মনে হয়ে ছে।

এইস ই র ড কাপেট এখানে পাপ ফলেছেন মাপোলো মাসইয়া, ফলিনি। এ বছর জজুনি। পরে যাঁর বিলাসবল নীসফরে ঢুকতে বথ হব। এলেন মরিয়ন কটিলাড, ঐয রাই।

নিজেদের সিনেমার ডালি নিয়ে নিয়ার নানা দশ থেকে তিনি ধিরা ভিড.জমিয়েছেন ঝাকিদের কাছে নিজেদের কাজের কদর কতটা তা দখতে, বুঝতে, নতে। আম্মা ছিলাম ভারতীয় পাভিলিয়নে ভারতীয় সিনেমার জগৎ নিয়ে গরমা গরম আলোচনার জন সখানে উপতি ছিলেন অনুরাগ কাশপ, সীমা বিসের মতো ব।

অনুরাগ কাশপের হাতে আমাদের সিনেমার ডিভিডি পাঁছে যাওয়ায় আমরা বশ খুশি হয়েছিলাম। কথা বলার সুযোগ হয়েছিল ড ডাক নাইট রিটানস, ইনসেপশনখাত বিশি ফরাসি চি তারকা মরিয়ন কটিলাডের সৎ। কুশল বিনিময় হল। সাক্ষাৎ-মূতি সলফি বী করলাম। তিনি আমাদের সিনেমার সাফল কামনা করলেন। সেইসৎ আমার কাশিত হতে চলা বই 'ডিকোডিস্ট্রাক্স'-এর জনও। ঝাকি

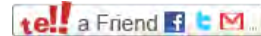


লখক, অভিনেতা, বিলাসভাষকার ও পুরারজয়ী সংযোগকঙ্গল টাটাপের কানি 'এমজংশন'-এর পোর্টফোলিও উন্মোচনকেশিকাি ২-এর মুখ আধিকারিক তাঁর বই 'ডিকোডিং লা' ভারতে বিলাসিতা ও মোদের গাইড বুক। তাঁর অভিনীতথম শট ফিটি দশিত হয়েছিল কান ফি ফিভালে। এমআইসিএএবং স জন্মিয়াস কলেজেরানী মল সিনিয়ারএন্ড্রি হিসেবে কাজ করেছেন। কোনমিক্সাইমস, সি এনবি সি, টিভি১৮, নিউইয়ক টাইমসের ভারতীয় সংরণে, রয়টাস ও এবিপি পে। বতমানে অথনীতির্কে এইচডি করছেন। অবসর সময়ে গলফ খলতে ও বই পড়তে ভালোবাসেন।



কেমন লাগল : - select -

Like Be the first of your friends to like this.



মত দিয়েছেন :

গড় : 0.00

[আপনার মব জানাতে কি কন](#)

To view this site correctly, please [click here to download the Bangla Font](#) and copy it to your c:\windows\Fonts directory.

For any queries/complaints, please contact [admin@amaderchhuti.com](mailto:admin@amaderchhuti.com)

© 2011-18 - AmaderChhuti.com • Web Design: Madhuwanti Basu

Best viewed in FF or IE at a resolution of 1024x768 or higher





দূ ল মণপকায় আপনাকে গতি জানাই = আপনার বেড়ানোর ছবি-লেখা পাঠানোর আমণ রইল =

## বোর্নিওর জঙ্গলে এক রাত

### অমিতাভ গঙ্গোপাধ্যায়

ছোটবেলা থেকেই বনে-বাদাঙ্কুরে বেড়ানো আমার একটা বাতিক বেশ কিছু নয়, এই একটু আধটু ঝোপঝাড়, আগাছার জঙ্গল, অথচ বেড়ে ওঠা একটাটো বুনোফুল, বড় বড় গাছপালা রীতিমতো অন্ধকার - এই সবই নড়ে চেড়ে দেখি। বড় হয়ে ওসেই যোড়ারোগ সারেনি একটু সুযোগ পেলেই বেরিয়ে পড়ি, চারদিকে রান্নাপেটাই হৈছে, গাডি, কুস হাস, রাস্তায় বেরলেই সেই ম্যাকডোনাল্ডস - কাঁহাতকভাল লাগে এই শরে সভ্যতার ক্যাচক্যাচি; কিরকম জানি হাঁসফাঁস করে তাই মাঝে মাঝেই কেটে পড়ি এখন থেকে, একটু বড়, জিজেন নিয়ে আসি আর কী। ছোটবেলায় খন বাবার কাল ঘঁসে চাখ বড়, বজুরে আঁকার সিংহ, সুরবনের মানুষকে স্নায়ু আর বানিওর ভয়াবহ জলের গ নতাম, নিজের মত করে কনার জগতের সব ছবি সাজিয়ে রাখতাম মনে আছে আমাদের আসামের বাড়ি তখন ওপাকা হয়নি, বষার রাতে টিনের চালের ঝাঝ করে বৃ পড়, তসুই শ নতে নতে কখন যন ঘুমিয়ে পড়, তাম; আর আমার জগতের সুরবনের মানুষকে আর জিম করবেটের কুমায়ুনের বাঘেরা তখন অবাধে ঘুরে বড়। ত।

অনেকদিনেরই তালখুঁজছি একটু বানিওর জল থেকে ঘুরে আসার মালয়েশিয়া স্টর-পুব দিকে, একেবারে মাথার ওপরে বানিওর একটা ছা অংশ পড়ে ঠিকই ঝাওয়ার স্তুবিধে কুয়ালালামপুঙ্কে এয়ার-এশিয়া স্কোটা কি নাবালু (Kotaki Nabalalu) যা থেকেই পাঁছে যাওয়া যায়। সখান থেকেই বানিও। নানারকম টুরি লজ রয়েছে, আছে ওরাং-ওটাং আর জল দখার এলাহিববা। কি ওরকম সাজানো গোছা স্কোল দখা আমার পাশায় না। আরে জলে গিয়ে যদি সাপ খোপে স্কামেনা পড়, লামটো জ জানোয়ারের ছাড, মা খলাম, তবে সখানে গিয়ে আর লাভ কী হল! বানিওর বশির ভাগ জলটাই কি ইনেশিয়ার মধে, হাজার হাজার যার কিলোমিটার জুড়ে, সেই গভীর জলে যমন 'দায়াক' উপজাতির লোকেরা আছে, এমনও অনেক জায়গা আছে যখানে মানুষের পায়ের ছাপ পড়ে না। সচরাচর 'কালিমান' নামটা ওরশ জুতসই বশ গায়ে কাঁটা দেয়, বানিওর জলের ভয়াবহতার সাথে খাপ খয়ে গছে। বছর আগে একবার ভিয়েতনাম গিয়েছিলাম হা-চি-মিন (Ho Chi Minh) শহর থেকে কালিমান যাওয়া যায় ঠিকই, কি ভবে দখলাম সময়ে কুলোবেনা গাভবছর যখন ইনেশিয়া যাবারান করলাম, তখনই ঠিক করলাম আর যাই করি না কন, বানিও এবার ছাড, মই, দিনের জন্ হলে ওযতে হবে। বালিতে 'দসী' ময়েটি আমার বড়। বারন-পয়জার করছিল, ওকেই ধরলাম। বললাম, 'শান - বালি, বারোবুর এসব ববা করছ ঠিক আছে, কালিমান যন বাদনা পড়ে। দসী ময়েটি ভাল, হা সিমুখরারি বানিও থাকার ববা করে দিল। পাংকালান বুন (Pangkalan Bun) থেকে বাটে করে কুমাইনদী। কুমাই গিয়ে পড়, কৈকোনী জদীতে সিকোনী ড. নামটাকি মি, তাই না? পাশে ঘন জলের মাঝখান দিয়ে চলে গছে সিকোনী ড. রাতে বাটেই থাকা খাওয়া আর দিনে জলে টা টা করে ঘুরে ওরাং-ওটাং জা। একজন লোকাল গাই উথাকবে অবশ। ববাটা বশ পছ হল। কান লজে-ফজে কানই। রাতে জলের মধে খালা আকাশের রীতিমতো থাকা। লজ অবশ একটা আছে, নদীর ধার ঘঁসে। তবে লজে থাকলে সেই টুরিরে মত থাকা আর কী। জলে থাকার মত মজানই। কি একটা বাপার হল, বাটে আমি ছাড, আর কানো যী নই। ধু আছে রার লাক, খালাসী আর বাটের কানে। একটু খুঁতখুঁত করছিল। জলে আমার ভয় নই, তবে ভয় পাই আমাদের রূত পেয়ে জীবকেই রুতরকমলাক আছে, এই গভীর জলে মরে পুঁতে ফললেও দখবার কউ নই। আর এরকম ঘটনা য হয় না, তা তা নয়। যাই হোক দসীকে বললাম কখাটা দসী একটুটা করে বলল, "একসাথে ওয়ার যী পাওয়া তা মুলি, আ দখি কি করা যায়।" দিন পরেই-মলে লিখল, "শান, একটা ব আছে। আমার বয়ে কান্দক-এরসে এই বাপারটা আলোচন করলাম। আমরা ওও দিকটকান দিন দখিনি। আমি আর কান্দে কখদি আমার সাথে যাই, কানও আপি আছে? আমরা খরচাটা ও আমার সাথে হা শয়ার করব।" "আপা!?" আরে এতো মঘ না চাইতেই জল! সী ডাল, খরচা হা, এই সুযোগ কউ ছাডে? বললাম, "তাড, তাডি, সূটকেশ গাছাও।"

সমারাঙ (Semarang) থেকে ভারেরাইটে তিন জন লোক পাংকালান বুন (Pangkalan Bun) এয়ারপোর্টে সীতকালিকি এই সকালে স্কোল কামোটে গরম। এয়ারপোর্ট থেকেই সাজা কুমাইনদীতে বাটটা নদীর ধারে রাখা হৈছিল। এখানে এই ধরনের বাটকে বলে তোক (klotok)। বাটটা দখে বশ পছ হল, - আহামরি কিছু না, তবে বশ গাছানো না, দসী ময়েটা বশ করিতকম আছে। দাতলা বাট। নীচের তলায় বাটের লাকজন, আর দাতলায় আমরা তাষক, বালিশ, গায়ের চাদর - সব ভাঁজ করে রাখা মশারি ও আছে না হলে মশার রাতে তুলে নিয়ে গিয়ে জলে রখে আসবে সিঁড়ি দিয়ে উঠলেই বাটের খালা ছাড। ছাডের সামনের দিকটাকানের কবিন। চয়ার পতে কবিনের ছাডে উঠে দিবি ঠাং লিয়ে দাল খাওয়া যায়। বাট ছাড, তে ছাড, তে সকাল সাডে, দশটা বজে গল।



কুমাইনদী এখানেখুব চওড়া। এপার-ওপার দখা যায় না। তবে খানিকটা চলার পর নদী আঁচ আঁচ হতে করল। দখা দিল জলও। যখন কুমাই গিয়ে সিকোনী জুড়ীতে পড়ল তখন নদী খাল হয়ে গেছে। তবে তাত আছে বশ, চারা তাত। দিকে ধু ঘন জলই নয়, নদীর ধার ঘাঁসে বুনো ঘাসের জল। তার ভতর দিয়ে জলের চারা তাত জলের ভতর মাইল খানেক ঢুকে গেছে। -একটা সাপ ও দখলাম জল কটে জলে ঢুকে গেল। আর আছে কুমীর। জলেনামার কান ই নই, তবে দরকার পড়লো টের লাকেরা নামে কখনও সখনও। এরা জানে কখন কাথায় নামতে হয়। আর দিকে জলও বটে। এই উঁচু উঁচু বড় কলাছ। মাঝে মাঝে মগডালে বসে আছে সাদা বাঁদর- proboscis monkey। গাছলো এমন জড়। জঙ্কিরেরে য়েছে, এক ফোটা আলো ঢাকেনা, ভতরে জমাট অকার থ ধরে আছে। দখতে দখতে বলা যায় একটা বাটের খালাসী এসে পুরের খাবার দিয়ে গেল। গরম গরম ভাত, একটা পাঁচ মেশালী চরকারী আর একটা মাছের পদ। ইনেশিয়ার লাকেরা খুব ভাত খায়, আমাদের চয়েও বশি। পারলে ভাত দিয়ে কফা করে।

খাওয়া-দাওয়াসরে বলা আডাই টো গাদ আমরা পীছলাম পাকো তুই (Pondok Tangu) রিহাব সারে। এখানে ওরাং ওটাংদের খানিকটা দখভালের ববা আছে। একটা কাঠের পাটাতন করা আছে, বাট থেকে নামার জন্যে। নমে জলে ঢুকলাম। সামনে গাইড, পছনে আমি, দসী আর কাদেক। রা বলে কিছু নই, কখনও উঁয়ো লাল পিঁপড়ে র টিপি, কাথাও এ বড় বড় মাকড়সা। কখনও জলের ওপর গাছের ডি পাতা, তার ওপর দিয়ে বালা করে যতে হয়। আমি তা একবার পিছলে কাদা-জলে আছা ডখলাম। আর আছে মশা। ওরে বাবা, সারানিয়ার যত মশা, সব জড় হয়ে ছে এখানে। সে যদি মশা নিরোধক রলের শিশি না থাকত, মশা আমার খয়ে যত বাতল বাতল! মাইলদে কজলে হাঁটবার পর পীছলাম একটা ফাঁকামত জায়গায় সামনে একটা পুরনো বি পাতা। তাতে কিছু কলা ছড়িয়ে একজন ভলিয়ার ওরাং ওটাং-একালান কলকরে ডেকে যাে। কিছুণ কানও শ নই, তার পরই যা উঁচু উঁচু গাছের মগডাল থেকে এক এক করে ওনারা নামতে আর করলেন, - ছুঁড়ি বুড়ী খাকা, খাকার মা, বুকের থেকে বাা বুলছে- সব গাছের ডালে দাল খতে খতে নামতে আর করল। ওদের টো হাতে য কী জার, সটা ডাল ধরে ওদের অনায়াসে ঝালা না দখলে বিাস করা যায় না।



বিকেল বিকেল বাটে ফিরে এলাম জল দিয়ে টো ওরাং-ওটাং মানেক লোকের বাট পয এসেছে ওদের সো আমাদের কানো ঝগড়া নই। তবে ওরা দখে গল, আমরা বিদেয়হা নাকি না হলে হয় তো বা ডিত আকাশ বশ কালেকরে এসেছে রাতো ঢাল বেনে হয়। যাই হাক, লতানি করে সটো কাটল ভালই রাতের খাওয়া দাওয়াসরে আমরা ছাদে বসে খানিকটা আ মারলাম রাত নটা নাগাদ দসী, কাদেক ঘুমতে গল। রাত নটা এই জলে অনেক রাত। দসী বলল, "উঠে ছতা সই কাকভোরে ধরতে। এখন ঘুমোও গোয়াও।" বললাম, "পাগল না কি? এখনই তা মা! এই ঘার জলে মাঝরারি অি না জাগলে বড়ানো টাঙ্কা মাটি।" "তাহলে তুমি মাি কর, আমরা ঘুমোতে চললাম", বলে দসী, কাদেক লীচে নমে গল। একটা চায়ারের ওপর ঠাং তুলে আরেকটা চায়ারে বশ জুত হয়ে বসলাম। রাতের জল তখন জগে উঠেছে। খানিণ পরে খালাসীরাও খাওয়া দাওয়া সরে বাটের আলো নিভিয়ে য়ে পড়ল।

চারদিকে চাপ চাপ অকার। ওই মিশকালো রারি বাটের ছাতে বসে চারদিকে রকীট, পত, নিশাচরজ, পাখ পাখালি ঝাকেরাতের জলকে নতুন করে চিনলাম। একটা রাত চরা পাখি কখন থেকে অবি "টী টী" করে ডকে চলেছে সতি, ওদের গলা বখা হয় না! ঘাসী বনের জলে জলের নীচে কি একটা স করে চলে গল। সাপ-টা পছবে বাধ হয়। মাঝে মাঝে ই বাঁদরলো - করেরাতের বিপদের জানান দি। দূরে এক ওরাং-ওটাঙ্কা শি দিয়ে তাদের অি জানান দিল - "আমরা ওছি।" দিনের বলাতে জলকে এত শমুখর হতে দখনি এ এক সূণ অন জগত। মনে হল রাতের এই জলকে চনা আমার জরী ছিল। হঠাৎ জলে ঝপা করে একটা ভারী কিছু পড়। ঝা হল। তার সাথে কান জানোয়ারে ঝমা কি আতনাদ আর বিরাট ঝটা পটি রশ। জারালোটের আলো ফললাম ঘাসী জলে যখন থেকে আওয়া জটমা সছিল স দিকে ল করে জল থেকে একটা কুয়াশার ভা পউঠে আসছে সখানে টেচের আলো হারিয়ে গল, কিছু



দখতে পলাম না। বাধহয় কুমিরে বাঁদরধরেছে। একটু পরেই ঝটপটির আওয়াজধমে গল। তারমানে সবশষ। এইঘাসীজলে জলের তলায়সবারচাখের আড়ালকটাগ চলগল। কউ জানলনা,কউ কাঁদলনা পৃথিবীরঅন একাে সেই মুহূর্তেহয়তআরএকশি জ নিল। এটাইবাধ হয় সাকেলঅফ লাইফ- জ, মৃতু, সুখ, :খ, জীবন,বিবতন। এই নিয়েইআমাদেরপৃথিবী। একটা দীঘাস ফললাম। মনটাসতি খারাপহয়েগল। হাতঘড়ি, স্কেখলাম রাতসায়া বারোটো আকাশেরমঘ অনেকটুকটে গছে, -একটা তারামি মি করেউঁকিমারছে। আে আে নীচেনমে এলাম অনেকগ ঘুম এলনা মা হাতদশেকসূরে একটাজীবনশষ হল। আমিতারসী। মানলামমানুষনয়, কি জীবনতা! সতি জীবনকীর্ কো! আজআছি, কালনই। বচারা কি সকালেঞ্জানতআজইওরশষ সূয় দখার পালা। এক মিশকালো অকারে বানিওর জলে বিছানায় য়ে য়ে মনে প। [Alan Coren](#)-এর সেই কটা লাইন -

"Enjoy your life today,  
Yesterday is gone and  
Tomorrow may never come."

- ক জানে 'কাল হা না হা'।

আরও এক রাি ছিলাম বানিওর জলে - স গ আরেকদিন হবে।



অমিতাভ গণোপাধায়ের জ অসমের যাহাটিতে। লখাপড়ার অনেকটাই কলকাতাতে যাদবপুর বিবিদ্যালয় থেকে ইলেককিাল ইনিয়ারিং-এ া তকপাঠমের পর উতর শিার জন পাড়িদন বিদেশে দীক্ষকাল কমরতকানাডায় ছাটবেলাতেইসাহিতে হাতমকশেকবিভালিখে। জীবনেরঅনতম কমসূচীনানাদশ মণ ও আডভোর। নতুনদেশের কবল বান নয়, সেই দেশের ভূগোল, ইতিহাস তথাসখানকার জনজীবনক্জ্ঞানার, বাঝার আহ বল। মণের অভিভা লখন টাইম অফ ইয়া পকিয়া। এছাড়া, নিয়মিত াভেল গ লখন নিজের ওয়েব সাইটে [www.mytb.org/gangopa](http://www.mytb.org/gangopa)



কেমন লাগল :

Be the first of your friends to like this.

[te!](#) a Friend [f](#) [t](#) [M](#)

মত দিয়েছেন :

গড় : 0.00



বেড়ানোর ভাল লাগার মুহূর্তগুলো সকলের সঙ্গে ভাগ করে নিতে ইচ্ছে করে, অথচ দীর্ঘ ভ্রমণ কাহিনি লেখার সময় নেই? বেড়িয়ে এসে আপনার অভিজ্ঞতাগুলো যেমনভাবে গল্প করে বলেন কাছে মানুষদের - ঠিক তেমনি করেই সেই কথাগুলো ছোট করে লিখে পাঠিয়ে দিন ছুটির আড্ডায়। লেখা পাঠানোর জন্য [দেখুন এখানে](mailto:admin@amaderchhuti.com)। লেখা পাঠাতে কোনরকম অসুবিধা হলে ই-মেল করুন - [admin@amaderchhuti.com](mailto:admin@amaderchhuti.com) অথবা [amaderchhuti@gmail.com](mailto:amaderchhuti@gmail.com) -এ।

## চেনা রুটিনের গণ্ডি ছাড়িয়ে

সৈকত সোম

~ বিষ্ণুপুরের আরও ছবি ~

বাঙালি মানেই বোধহয় একপা বাড়ি, রোখাবাইক্লে জগতেরদিকে রসনাতৃষ্ণি আর ভ্রমণ পিপাসার আকর্ষণ তার নিজস্ব পরিচয় দশটা-পাঁচটা উটি আর সাক্ষ্য আড্ডায় চায়ের কাপে তুফানতোলা বাঙালির রোজকার অভ্যাস। কি কখনও কখনও মন চায় এই রোজকারের বেড়া জাল ভেঙে বেরিয়ে বাইরের দুনিয়ায় চোখ রাখতে। আর তা যদি পূর্বপরিকল্পিত না হয় তাহলে তার মজাই আলাদা। এইরকমই একটা উদ্দেশ্য নিয়ে আমরা তিন বন্ধু বেরিয়ে পড়েছিলাম ষ্টাং-ই ঘোরার তীর নেশা আর পকেটের কথা চিন্তা করে এ সপ্তাহে বিষ্ণুপুর যাওয়াই ঠিক করলাম, সবে গনগনি আর জয়পুরের জল।



© Suikat Shome

আমাদের প্রথম গন্তব্যস্থল ছিল গনগনি। পশ্চিমবঙ্গের টুরিস্টস্পটে নবতম সংযোজন ঘাকে বলা হয় 'ক্যানিয়ন অফ বেঙ্গল'। খুব কম লোকই এখন ওজায়গটা সম্পর্কে জানে তাই নিশ্চল সৌন্দর্য। বজায় আছে মদিনীপুর জলায় গড় বেতানে নামে টাটোতেমা দশকিমিপথ। ভাড, আটটাকা জনতি। এখন খড়, গপুঝা সাঁতরাগাছিশন থেকে অনেকন যায় গড়, বেতায় তাই যাওয়াটা কোনো সমসই নয়। তবে অসুবিধে একটাই, এখানে রাবাসের সুবিধা নই। সতিই বিশাল এই গিরিখাত শীলাবতীনদী বয়ে চলেছে, তাকে ক করেই এই গিরিখাত। কলোরাডোনদীর। কানিয়নের কথা মনে এলো, যদিও তার সবে তুলনা হয় না। তবে এর সীম আমরকাছে কিছু কম বলে মনে হল না। রাঙামাটির ডাউন্ড্রাইপথ। বিরাট জায়গাজুড়ে এর বিয়ার। নিজের কাছেই কবলমা এর সীম উপভোগ কর যায়। লে যন তার সিকিভাগটাও

ধরা গল না। জায়গার নিতা আর সীম ভাষাতেও কাশ করা যায় না।

পরের গব জয়পুরের জল। এখানেই আমরা রাটা কাটিয়েছিলাম জয়পুর জায়গাটার সীমই আলাদা মন জল পথের ধারে, মাঝে জাতীয় সড়ক এখানকার আস হল বুনোহাতি। মাঝে মাঝেই জল থেকে হাতিলাকালয়ে চলে আসে বনদর যথেষ্ট তৎপর হওয়াসঙ্গে এলাকার মানুষ হাতির উপব থেকে নি আর পায় না। এই অরণের একটাকীয়াতা আছে তা হল পিয়ারডোবায়রফি (Piardoba Airfield) এটা একটা পরিত বিমানঘাঁটি তীয় বিষয়ে সময়টি শ সনাদের ববহারের জন তরি হয়েছিল এতগাপন একটা জায়গা ভাবাই যায় না এতযে আছে এখনও।

পরের দিন সকালে আমরা বেরিয়ে পড়লাম বিষ্ণুপুরের উশে। বাসে জয়পুর জল থেকে বিষ্ণুপুর মা কুড়িমিনিটের কা। ভাড জনতি মা ১২ টাকা বিষ্ণুপুর - 'দ সিটি অব টল' এক অসাধারণ মরি নগরী। রাজাদেইতিহাস ছড়িয়ে ছিটিয়ে আছে সারাবিষ্ণুপুর জুড়ে। একটা টাটো ভাড করে ঘাতিনে কেই ঘুরেন ওয়া যায় পুরো বিষ্ণুপুর শহর টরাকোটর কাকাজমরিলির বিশেষ বিভি মরির গায়ের মায়গ, মহাভারতও নানা পৌরাণিক কাহিনী খাদাই করা আছে পাড। মাটিকাতে তিটি মরিই অসব সুর। তার মধ্যে কবল তিনটি মরিই ভারতীয় পুরাত বিভাগের অধিনে - রাসম, জাড, বাংলা মরির পরাই মরি। মরিগারে অপূর্ব সব কাকায়ের সবে সদিনের উপরি পাওনা ছিল শরতের পাঁজা তুলোর মতো মঘ।

আমাদের প্রবরের সাহায্যিক বডানোইতি এখানেই। সদিন ছিল রবিবার, ন কম, তাই তাড। তাশিনে এসেন ধরলাম এরকমটো দিন





ঘরের বাইরে কাটাতেপরে বশ কিছু ভালোল্পার  
বশ নিয়ে ফিরছি।আবারনতুন উদমে করবার  
ইন নিয়ে।মাথাপিছুহাজর টাকায়এইরকমসা হা  
কাটিয়ে শরীর মন ই-ই এখন বশ চা।



হলদিয়া ইন্সটিটিউট অফ টেকনোলজির সিভিল  
ইনিয়ারিং বিভাগেরসহকারীঅধ্যাপক সকত সাম  
ভালোবাসেন বড়।তে আর ছবি তুলতে।



কেমন লাগল : - select -

Like Be the first of your friends to like this.



মত দিয়েছেন :

গড় : 0.00

## শিল্পগ্রাম রঘুরাজপুরে

### মঞ্জিলা চক্রবর্তী

পুরীথ কেদূর মা বারোকিমি,গাডি,ত্মোধবা বাখুববশি হলেপৌনে একযায় পৌছানোযায় এখানে এবারজগাথধামেগিয়েএকদিনমুরে  
এলামএই শিাম রঘুরাজপুরেবেশফটক পরিয়ে হঠাৎযন ঢুকেপড.লাঙ্গানও পকথার রাজে! আমাদেরনিয়তচলমান,ব নাগরিক  
সমাজেরসে যন এই পকথার ামের মিল খুঁজে পাওয়ার! পথেরধারে সার সার বাঁধা ঘর। ঘরে ঘরে যন রামা খলা করে!  
দওয়ালতোতে সবসু কাকায। এলো একএকজনশীর শিরে নিজ ঠিকানা।মটিতে কমবেশি'খানেকশী পরিবারেরসাস।আর  
তি পরিবারেরই এক বা একাধিক জন ায় কানও না কানও শিকমের সে য়। এককথায় শীদে'াম - লাকশিরে াম।



গাডি থেকে নামার আগেই একজন এগিয়ে এলেন  
দিদি আসুন বলে...! তার শিকম দখতে এগিয়ে  
গলাম। পটচি হল এখানকার শীদের মূল  
উপজীব বিষয়। আর এই পটচিই রঘুরাজপুরকে  
বিরে দরবারে পটচিাম হিসাবে পরিচিতি এনে  
দিয়েছে। এক শীভাই দখালেন কিভাবে পটচি  
বানানো হয়। কাপড় ও আঠাদিয়ে বিশেষ পতিতে  
ত কানভাস, তালপাতা ও তসর শি বা  
সলপুরী শডি, রউপর পটচিলো আঁকা হয়।  
থমে খড়ি মটি বা কাঠকয়লা দিয়ে রখাচি আঁকা  
হয়, পরে বিভিন্ন উল বণ দিয়ে সুনিপুণ শিকি  
দতায় তুলিরসু টানে ফুটে ওঠে পটচি। বিভিন্ন  
হিু দবদেবী, পৌরাণিক দৃশাবলী, মথুরা বিজয়  
অযোধ্যা বিজয়, রাসলীলা, ফুল ও লতা পাতা,  
পপাখি ভূতি হল চিরে বিষয়ব।

নারকেল মালা, সুপারি, তালপাতা, নারকেল ছাবড়া,  
বাতিল করা বাতল ভূতি পরিবেশের উপকরণ  
দিয়ে শিরা বানিয়েছেন মাননীয় শিখিন ব। আর  
তিটি হৈ য রং ববহার করেছেন সলো

কৃতিক উপাদান থেকে তরি। যমন শাঁখের ডে.। থেকে সাদারং, তঁতুল বীজের পাউডার থেকে লালরং, পাথর ডিয়ে হলুদরং, দীপ বালনের  
কালি থেকে কালোরং, ফলের রীজ ও ফুলের নিয়াস থেকে ত করানানানরং। কয়েকজন শীর হাতে আঁকা অসাধারণ কিছু ছবি দেখলাম। একজন  
দখালেন তাঁর বানানো কিছু আদিবাসী ঘরানার গয়না, অনেক টাডাকরার কাজের মত। কউ কউ পাথর খাদাই করেন- পাথরের গায়ে ফুটিয়ে  
তুলেছেন আপন শিকলা। রথযাত্রার সময় পুরীর জগাথদেবের রথে চি অন করতে যান রঘুরাজপুরের শিরা।। নয্যার পর য পটচি  
জগাথদেবের পূজা হয়, তাও যায় এই ম থেকেই। বিবতি ও ডি. শিত শি কলুচরণ মহাপরে বসত বাড়িই রঘুরাজপুর মেই। তবে  
রণা বেণের অভাবে বাড়ি টির ভায় দশা।

২০০০ সালে Indian National Trust for Art & Cultural Heritage (INTACH) রঘুরাজপুর মটিকে 'হরিটেজাফটস ভিলেজ'-

এরতক্কাদন।শীদে রউপযু শিণ দওয়া হয় যাতে পযটকদেরসামনে তাঁদেরলাকশিকে সঠিকভাবেতুলে ধরতে পারেন। ফলে আপনি শিব কিনুন আর নাই কিনুন,এখানেতেক শীই তাঁরশিকম অত আহ ও ধযের সতে দখাতে চান।আরবড।ানোররসুমেদশি বিদেশি পযটকদেরমাগমেযন হশিরে হাটবসে এই শিামে। অমিও তাঁদেরকাছথেকে একটিপটিচি কিনলাম।ওট্ট হাতেনিয়ে মনে মনে ভাবলামরাত পাহালেই তা আমি পাঁছে যাব আমার শহরে। আমার ঘরের মতই অদার এই অখাত আমে র শিকম সাত সাগর অর তরো নদী পরিয়ে ভিনদেশেকানাাসাদ কিংবাআলিকাতেওশাভা পাবে!

তবেঅ সিজনলোতে যখনপযটকরকম আসেন তখন তাঁদের বিবিটাও কমে যায়। সেই সময় শীরা বিভি মলায় অংশহণ করেন কউ কউ চাষবাস করেও সংসার চালান।শিরে কদল্ল শীর খাতি। শীদের এইাম ঘুরে,মাটির কাছাকাছি থাকা সহজ সরল মানুষলোর সতে কথা বলে, তাঁদের অপূব সব শিকম দখে আমি অভিভূত!

একরাশভাললাগাঝুতবুকেনিয়েযখনপুরীরউশে বরিয়ে পড.লাকখনপড. বিকেলেকরমসানালি আলোচউ খলে যাতো ১মটির ওপর।

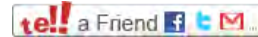


মলিা চবতীর পশা শিকতা। সংসারও কমরে বতা থকে বারে বারে বাইরেটনে নিয়ে যায় তাঁর গভীর কৃতিমে! কৃতির সতে ঘনি মুহূতলোকে কামেরাবী করতেভালবাসেন কখনওকখনওমানব্-ঈও ভাললাগায় ভরিয়ে তালে মন! আর অবসরের এই ভালোলাগা-ভালবাসারাই তাঁর লখালেখিতে অজেন জাগায়।



কেমন লাগল : - select -

Like Be the first of your friends to like this.



মত দিয়েছেন :

গড় : 0.00

[আপনার মব জানাতে কি কন](#)

To view this site correctly, please [click here to download the Bangla Font](#) and copy it to your c:\windows\Fonts directory.

For any queries/complaints, please contact [admin@amaderchhuti.com](mailto:admin@amaderchhuti.com)

© 2011-18 - AmaderChhuti.com • Web Design: Madhuwanti Basu

Best viewed in FF or IE at a resolution of 1024x768 or higher